

العدد ٨

شباط ١٩٤٩

علم وفنون اجتماعية قصص شعريّة

مجلة تصدر بالكويت

(ثبت العدد)

	<u>ص</u>
رئيس التحرير	١ - فيم يتحدثون ؟ :
الاستاذ ربحي المارف	٣ - الانسان الكامل :
السيد يعقوب عبدالعزيز الرشيد	٥ - ديك الجن :
الاستاذ عبد الله علي الصانع	٩ - « اجتماعات »
الاستاذ عبدالله احمد حسين	١٢ - ابن الوديع المتمدس :
« طبيب نفساني »	١٤ - من ادوات الاجتماعات الغيبة :
« جماعة »	نوابل وبرهانات
أخبار الكويت والوطن العربي	١٥ - أنباء في سطور :
السيد صالح جواد الطعنه	١٧ - « قبائر الشعر » : إطمئنان :
« ابو ماضي »	١٨ - ديار السلام :
أبو أسامه	١٩ - تحية مجلة :
الاستاذ فوزي الكيالي	٢٠ - « العلوم والفنونه » اصول تدريس الحساب :
« البربر الدبي » عن التهامي القروي - كنت أتمنى - الثعلب عندنا - النهضة السوية -	٢٤ - حول مقال « احترام المرأة » - دفاع الخياطين - اقتراح مفيد - رثاء زعيم
الاستاذ فاضل خلف	٢٩ - « باب الكذب » الضائع :
(السيد فهد الدوري)	٣٠ - « القصص » المهندس :
السيد ايشوع عبد الاحد الشابي	٣٢ - شيرتي البيضاء ... دعيا : السيد ايشوع عبد الاحد الشابي

صاحبها :-

عبد الحميد الصانع - صاحب الامتياز
الممثل

احمد زين السفاف - رئيس التحرير

جميع الرسائل يجب أن ترسل الى
رئيس التحرير ، ولا يجوز استرجاع
الكلمة عند هدم النشر .



مجلة شهرية

تبحث في الآداب والعلوم والفنون والاجتماع

بدل الاشتراك عن سنة

روية في الداخل

دينار عراقي
أو ما يوازيه من العملة الاخرى في الخارج

(ثمان العدد ١٢ آنة)

الاعلانات

تتفق عليها مع الادارة

السنة الاولى

الكويت شباط ١٩٤٩

العدد الثامن

١- تحمرت الناس في هذه

الايام عن فلسطين،

وفلسطين اليوم معناها الجوع والعري

والمرض والموت والتشيت. بلاد عربية خدعتها حكومات

عربية، وشعب عربي صميم نكبته شعوب عربية صبيمة !

تهديد ووعيد، وإرغاء وازباد، واندازات

وتصريحات، واجتماعات وتهويشات، ثم ماذا ؟ جمجمة

بلا طعن، فاكادوا يقدمون حتى أحجموا وتحاذلوا،

وتناحروا وتنافروا، وتنازروا. وكال بعضهم التهم لبعض

كيلا. نكوص يفوق في حدته ذلك الموقف بما فيه من

تهديد ووعيد، وإرغاء وازباد !

وكان لنكوصهم نتائج جد وخيمة كما كان لتردد

بادي ذي بدء. فجزرة دير ياسين، ومأساة حيفا،

وجنائع القرى الاخرى لم تكن سوى نتيجة حتمية لذلك

الموقف المائت الخجل الغريب ! إن الشعوب العربية تفوق

جميع شعوب العالم في حبها للخيال، والتذاذها به وتمه لها

عليه. لقد حلت - وهي مستعملة لخيالها - بأن افلاذ

فيم يتحدثون ؟

فلسطين تكفيه الخطب

والمظاهرات، وما تيسر من

الاعانات، وسبغت في لجج

الخيال والوهم حتى ألقت المسئولية على عاتق منظمة

رسمية مكبلة مازلنا ننظر اليها - منذ ولادتها - بعين الشك

والارتياب ! ففي ذمتك - أيتها الشعوب العربية - هذه

المأساة المروعة، وعلى جبين كرامتك المهتوكة يسجل

التاريخ هذا الذل والهوان !!

٢- ويتحدث الناس كثيراً عن الحرب القادمة

وعما سيحدث في الحرب القادمة من ويلات ومصائب

على بني الانسان. ثم هم يتمجبون في حديثهم لنسيان

الانسان الدروس القاسية المرة، وكيف أنه لم يكاد يخرج

من جحيم استمر لهيبه بضع سنين حتى راح يفكر في نار

أخرى يجمع لها كل أسباب التضرم والتأجيج، لتكون

جحماً حقيقياً لهذا الكون !

والذي أعرفه من الماضي السحيق والبعيد والقرب

أن الانسان لم يخلق انساناً، وإن هذا الاسم قد أطلق

عليه تفاؤلاً كما اطلقوا القافلة على قطر المسافرين ،
والبصير على الاعمى ، والسلم على المدوغ وأب ترعة
الانسان الى الشر ، وميله للخراب واندفاعه نحو الطغيان
لما يثبت ان الانسان ليس بانسان ! وليس أدعى إلى ظهور
هذه النزوات من فقدان التوازن ، واختلال التكافؤ ،
وستبقى الحرب ما بقي الانسان من أسماء الاضداد !

٣ - ويتحدثون - فيما يتحدثون - عن حركة
المران في هذا البلد ، وعن النشاط التجاري العظيم فيه
وعما يدره الذهب الاسود من الخير الميم لشعبه الصغير ،
وعن المستقبل الزاهر الباهر الذي يدسم - من قريب -

للكويت وسكان الكويت ! ولكنهم يودون قبل ختام
الحديث إلى « الحياة » فينسون تلك الاحاديث الشنية
الطلية ، ويربطون تقدم البلاد ورقيا وازدهارها
ومستقبلها بما فيه من آمال جسام بجملة « الحياة » .

ومما لا يختلف فيه اثنان أن الماء كان وما زال عقبة
كأداء في طريق تقدم الكويت ، واذا بقي الماء بأساليبه
الراهنه - لا سمح الله - فإن ما يحلم به المتحدثون سيبقى
ضرباً من اضغاث الاحلام ، وستبقى البلاد تمكر - كما
عاشت تمكر - في مسألة الحياة ؟

المحدثين السفاف

حكم مرتجلة

- ١ - الانسان الحق من لا يرضى بأن يستغله إنسان .
- ٢ - ليس كل من مشى على رجلين صالحاً للحياة ، ان الحياة لا يستأهلها
سوى عشاق النور .
- ٣ - إن كنت مصلحاً حقاً فلا تتطلع إلى الثناء الرخيص ، ان المصلحين
لا يملون الا للتاريخ .
- ٤ - كلنا نحب الوطن ! ولكن قليل من الذين يحبهم الوطن ! .

الانسان الكامل

النورانيه الابدية ، حيث النفوس

في وسط كان من القوضى على

الشرقة الطاهرة النقية المجردة عن

الكلمة القيمة التي القاها الأستاذ :

فايتها ، خاص بالمصائب ، مشحون

النفعية المهلكة ، والمادية المستعبدة ،

ربحي العارف

بالتفن ، كانت فيه المذابح البشرية

تعود بنا الذكري الى (الذين قال لهم

في حنة ميلاد الرسول بالمدرسة المباركية

فتك فتكها الذريع « بالأمميين

الناس ابن الناس قد جمعوا لكم

نشرها لسمو معناها ومغزاها .

الهندية والصينية ، وعظمة روما

فاخشوم فزادهم ايماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل

تبعظم أمام هيئات البرابرة للنبي طفت موجهاتها على اوروبا

(والذين يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة)

فجملت منها مسارح لقن واضطرابات دامية ، وبينما

الى بناء المجد ورعاة الهدى وخطة الوعد ، فلعل روحاً

كانت جزيرة العرب ميداناً لتزاع قبلي عنيف ، وفي العام

من الاحياء تحيينا ، وسنا نورهم الى سبيل الرشاد يهديننا

الذي شهد فيه التاريخ اروع مشهد من مشاهد سقوط

فنعود الى حاضرنا وقد خرجنا من الظلمات الى النور ،

الطفاة امام قوة الحق ، بمصرع طاغية الاحباش ، وتردى

تجمعنا المحبة المجردة عن المآرب والغايات والشمل ملثم

جيشه على ابواب مكة ، في ذلك الوسط البكيب وتلك

والصدع مرتتب .

الفترة الرهيبة ، قضت رحمة المبدع تبارك وتعالى بأن

ايها الرجل الكامل :

يتدارك العالم الذي كان يتقدم نحو الهاوية بخطى حثيثات

تهز اليوم منابر الاقطار الاسلامية والمريبيه

سراع ، فجاء المنمذ الاعظم ، محمد بن عبد الله رحمة للعالمين ،

بكثرة الخطباء التي تعتليها بمناسبة ميلادك السعيد ،

حاملاً كتابه يمينه مبشراً ونذيراً ، مبتدئاً بقومه الأقربين

باستثناء المنبر الشهيد ، وقد كان من احب المنابر اليك ،

والاقربون أولى بالمعروف .

وتجاوب اصداه اصواتها في اجواز الفضاء ، ولو عدنا

وفي جو قائم رهيب ، وفي وسط صاخب ، غاص

الى حفلات ايامك ندها ، والى ما قيل فيها من خطب

بالارزاء والآلام يسم فيه الخطب ويشدد الكرب ،

رنانة ، واقوال طنانة ، فانا نكاد لا نحصيها ، ولكننا لو

وتندلع من اقصى شرفيه الى ادناه السنة من نار تتوعد

رحنا نعد ماجئنا من منافع منها ، نكاد لانجد عدداً

العالم المشن المترنح بشر مستطير ، وفي العام الذي يستسر

نحويه ، كأنما الذكرى لم تكن لتتفع المؤمنين ، الذين باتوا

فيه البنات بأرضنا ، والصنيونية الباغية تنشب اغفارها

يقولون ما لا يفعلون ، فهل اعتبر العرب والمسلمون

في قبلة محمد الاولى لتهد منها قبلته الثانية ، تعود بنا

بسيرتك ، وازت الذي بهر النبي ايمانك ، واسعد العالم

الذكرى الى الوداء قروفاً وأجبالاً لتقف بنا على ابواب

وان الذي بيني وبين بني ابي وبين بني عمي مختلف جدا
فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم وان هدموا عبادي بنيت لهم مجدا
وان ضيعوا غنبي حفظت غيوبهم

وان هم هووا غيبي هويت لهم رشدا
وان زجروا طيرا بنحس عربي زجرت لهم طيرا محرمهم سعدا
ولا اعمل الحق القديم عليهم

وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
الا ليتهم ارادوا ليريد الله وليتهم غيروا ما با تقسمهم لينير
الله ما بهم سبحانك اللهم فانت اعلم بما في قلوبهم ، اللهم
هي لنا من امرنا رشدا ، واسقنا ماء غدا ، اللهم تدارك
عالم اليوم باقرار العدل فيه ، كما انقذت عالم الأمس
بارسال رسول العدل والسلام اليه .

وانت يا سيدي الرسول : يا من دعوت لقومك
بالأمس وهم مخرجوك ومعدبوك ادخ لنا ربك اليوم
ونحن محتاجوك . وسلام عليك يوم ولدت ، ويوم بشت
ويوم هاجرت ، ويوم ظفرت ، ويوم مت ، ويوم
تبثت حيا .

(ويا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما)

دعوي العارف

منزى بالندوة الحرة

قرآنك ، وسحر الأنام بيا نك ، وعم الورى احسانك ؟
أم هل انظروا بك في مآزقهم ، وقد مضى عليك زمن
كنت فيه مؤمنا وحدك ، وقوى الشرك تتألب من
حولك ، فلم تفر منك بالترهيب ولا بالترغيب ، ولم تترك
بالشمس في يمينك والقمري يسارك ، لتحولك عن مبدئك
الذي اعتنقت ، وعقيدتك التي اعتقدت ، ومضيت
قدما . في سبيلك ، الى ان بلغت الرسالة ، واديت
الامانة ؟ وهل كانوا وقد حربهم الأخر ، كالبنين
المرصوص يشد بعضهم بعضا ؟ أم هل دفع الواحد منهم
بالتى هي احسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ؟
أترام راعوا مثلك الأعلى في المحافظة على السلام فيما بينهم
فسلم احدهم من لسان اخيه ويده ؟ أم ترام اعتبروا بطول
افانك ، ورحابة صدرك ، وانبت في اشد موافقك حرجا
يسومك قومك سوء العذاب ، ويتبادون عليك بالسباب
فتستعذب هوانهم ، وتدعو لهم بالفقران ، لأنهم قومك
الذين ترجو معوتهم ، لتشد بهم عضدك ، وتبنى هدايتهم
لأنهم عدتك التي وعدت بها التاريخ ، لنشر مبادئك ،
واعزاز دينك ، واعلاء شأن امتك :

JASHANMAL.

Dealers in

Provisions, Patent Medicines, Silks,

Photo goods, Stationary,

Gramophones, & Records

Branches: - BASRAH, Haq. HANKEIN.

Tele: 254

جاشنال

تاجر عام يتاحط

بيع للأكولات في (الحب) والادوية والحراير وادوات

التصوير والقرطاسية والكرامفونات واسطواناتها

ديك الجن

بقلم الأديب : بهار عبد العزيز الرشد

الا الملع فديت ابادلامه فاست من الكرام ولا كرامه
فقد جرد هذا الشاعر نفسه من الكرامة وجرد
اهله معه وهذا مالا يرضاه ديك الجن لنفسه من هذا
التبذل والاستهانة بالذات لما يحس من علو نفسه
وعدم الاحتياج اليهم .

وشاعرنا ديك الجن من اسرة فارسية الاصل
ولد في حمص فاحبها حباً جماً فلم يفارقها الا ذاهباً
الى قرية قريبة منه تدعى السلمية حيث يقم
فيها صاحباه الهاشميان ويرجع توا ليقضى اوقاته على
ضفاف العاصي حيث الحمرة والندامى والشعر والجمال
ولقب شاعرنا بديك الجن لكثرة ما يعبه من الحمرة
ولشدة شغفه بها فشبهوه بتلك الدويبة التي لا تفارق
الدنان مطلقاً .

وديك الجن شاعر فذ ذو قريحة فاعنة يقول الشعر
متأثراً بموامل الحب فيفيض شعره رقة وعذوبة واليك
ما قاله في حبيبته ورد قبيل الزواج بها في اثناء التهايب
عواطفه بذلك الحب الطاعى . قال :

لما نظرت الي عن صدق للمها وبسمت عن متفتح النوار
وعقدت بين قضيب بان أهيف وكثيب رمل عقدة الزنار
خفرت خدي بالترى لك طائماً وهزمت فيك على دخول النار

فهذا في الواقع مقطع رائع من الشعر جميل طالع ديك
الجن قبل زواجه بحبيبته (ورد) عند ما اخذت نوادر
الحب في النمو ، ولما اتبع الحب وهبت روحه بميرز زهارة

هذا شاعر عاصر ابا نواس . ودرس الشعر على يده
ابو تمام شاعر العرب المشهور . أزاح لنا الستار عنه
الاستاذ رثيف خوري الكاتب اللبناني . وقد علمنا عن
هذا الشاعر انه ابي النفس وافر السكرم وانه لم يتهج ما
تهجه الشعراء من قبله حيث لم يتلق ملكاً ولم يحاب اميراً
ولم يذل نفسه لزعيم بل ارسل شعره كله في الحب متقنياً
بالجمال . تنزلاً بالنساء واصفاً الحمر نجباء غيوراً على حبيبه
وقد بلغت به الغيرة الى حد الجنون فقتل من أحب .

واسم شاعرنا هذا عبدالسلام بن رغبان ولد سنة ٨٦١ هـ
في أوج ازدهار الدولة العباسية بمحضر على ضفاف نهر
العاصي وبين الحقول النظرة والبساتين الفناء فما اكثر
ما كان يصحب خللانه على الضفة ليمب الحمرة ويقول
الشعر ويشنف اذنه لسماع الاغاني والموسيقى العذبة
فقد جعل همه من دنياه هذا المدى . خمر وشعر وحب
وغزل . ولقد ورث عن والده اموالاً طائلة اخذ ينفقها
على مجالس الأتس وندامى الشراب . فما عرف عنه
انه امتدح خليفة ولا تزلف لأمير بل رباً بنفسه عن قول
الشعراء في مجالسهم حين رأى ان الشاعر لا يمكن ان
يحظى ببيبة او يتسم رتبة الا بعد ان يمين نفسه ويتناسى
كرامته كما فعل الشاعر ابو دلالة حين اخرجته
الخليفة في مجلسه وكان المجلس يضم رجالات الدولة
فلم ينس الشاعر بكلمة واحدة تجاه رجل من الموجودين
فخرج على نفسه وهما ذاته وقال .

أخذوا يسمعون هذه التهم في أرجاء المدينة ومالبت
الاشاعات أن انتشرت وطرقت مسمع ديك الجن وهنا
لعبت الغيرة دورها الفتاك فتار وغضب واستولت عليه
سورة من الجنون ولم يرعو بالفتك بالزوجة الخائنة وذلك
الفتى القادر . فهب مسرعاً ودخل البيت والليل قد
ارخي سدوله على الكون فبدا حالكا شديداً العتمة فرآى
الفتى واقفاً في ساحة الدار رافعاً بصره الى ستائر نافذة
ورد يرمتها كعادته فد الشاعر يده على قبضة سيفه
وبحركة سريعة رفعها فآراى الفتى الاسافطاً مجندلا
يتخبط بدمه وانسل الى غرفة زوجته والسيف لا يزال
يتقاطر منه الدم وفتح الباب وهجم عليها واذا بها تسقط
هي الاخرى على الارض مضرجة بدمائها . نظر اليها
ديك الجن وهي ممددة على الارض واندم يسيل منها
فرقة وقعة المنتصر الآخذ بالنار . فما اطال النظر حتى
داخلته الحسرة والالام فمزات دمتان محرقتان محدرتا من
مآقيه انبشتا من صميم قلبه فكفكفهما قليلا ومالبت ان
استرسل في احزانه واشجابه وشعر بالغبرة والوحشة
وارقه تقريع نفسه وتأنيب ضميره على تلك القطة
الشذماء وأصابه مس من الجنون وداخله الدهول وآله
القراغ والوحدة وأخذت تتوالى عليه الوسواس
والاحزان فاضنته هذه الآلام والاشجان .

وبعد ان انتقل ورد وبكر الى الرقعة الابدية أخذ
يذهب على الضقة ليستمد الذكريات ويبس الحفرة بنهم
شديد ويستشع الى الاغاني الممزقة ويصني الى هديل الحمام

تفتت قريحته وازدادت شاعريته فاخذ يقول الشر
بالهام فياض تصوع منه رائحة الحب والتغاني . فقد احب
الشاعر الفتاة (ورد) وطنى عليه حبها وذهب بها كل
مذهب فاخذ يتقرب منها وما زال حتى ظفر بها وفاتها
بالزواج وكانت هي في دورها تكن له حبا عميقا
تملك جوارحها .

رحبت بالزواج وهي على غير دينه ، فقد كانت
مسيحية ما لبثت ان اتزغت الصليب في سبيل حبها
واقلمت عن دينها جارية وراء رغباتها ولم تأبه بكل مايجره
هذا الحب من مشاكل على اهلها . حيث لمست في ذلك
الشاعر حبا جارفاً ملك عليها مشاعرها فباتت لا تعرف
سوى شاعرها وحيدها .

تزوج شاعرنا ديك الجن بالفتاة ورد وانقضت اربع
سنوات كأحسن ما يكون الحيدان عند ظفرهما بالأمنية
ومرت تلك الاعوام الاربعة بالصفاء والرعد يتقلبان في
احضان السعادة مرموقين بعين الحسد على تلك النعمة
والهناء فما لبثت الايدي الثابتة والضمائر الملوثة تعمل عملها
وتقذف التهم الشنيعة بالفتاة وتوصمها بالخيانة والاتصال
بذلك الفتى الوسيم الذي وهبه ديك الجن حبه وعطفه
حين رآه وحيدا أعزلا في تلك الحياة وضن عليه من
ايدي السوء فأواه في بيته واخذ يكلاه برعايته ويحيطه
بمنايته وينفق عليه الاموال الطائلة دون حساب وكان
الفتى في مستقبل العمر وشرح الصبا ايض البشرية جميل
الوجه منظره ييمث على الاعزاء .

وهي تنوح على الافئدة ليستألم الشعر من هديلها الشجي
ويروح عن نفسه ويبعد عنها الاوصاب والاحزان .
وفي ليلة من لياليه المؤرقة المحزنة حاج به الشوق ولج به
الحنين فثبى بين القبور ووقف على قبري بكسر وورد
وأخذ ينشج لوعة وحسرة ويفيض منه الشعر من كبد
حرى وقلب حزين قال :

أنا كن حفرة وقرار لحد من ايل خلته من بعد عهد
أجبنى ان قدرت على جوابي بحق الود كيف غدوت بعدى
اما والله لو عاينت وجدي اذا استعيرت في الظلمات وحدي
وجد تهدي وعلا زفيري وسالت عبرتي من فوق خدي
اذن لعلت اني عن قريب ستخفر جفرتي ويشق لحدي
وبعدلتى السفيه على بكائي كأنني مبتل بالحزن وحدي
يقول قتلها ظلماً وجهلاً وتبكيها بكاء ليس يجدي
ولما فرغ من انشاد الشعر بين القبور وفي سكون

ذلك الليل البهيم خيل اليه انه يسمع صدى صوته يتجاوب
على حجرات القبور فاكب على القبرين وقد ملي قلبه
بالحزن العميق ليفعل فعلته الفريدة في نوعها الشاذة في
طبعها المحيرة الفكر والمقال نرايتها . وهنا يقف الانسان
في حيرة كبرى امام هذا المنظر الوحيد في بابه . ولا يدرك
ما ذا يقول أشدود القن ؟ أم الفيرة الرعناء ؟ أم الجنون
الحاطم ؟ ولك الحق ايها الغاري العزيز في هذا التساؤل .

اكب على القبرين فأخذ ينضو عنهما التراب وأخرج
ما تبقى من الجنتين بعدما أخذت دبانا الارض تصيبها
منهما . اخرجهما الى ظاهر الارض ووضعهما في الزنبيل
ورجع الى بيته والليل ناسر بجلبابه الحالك السواد يمشي

فيتشر في خطواته حتى دخل البيت فاوقد في صحن الدار
ناراً كبيرة أخذ يزيد اضرامها من تلك الاخشاب
الكبيرة . فوضع الجنتين في النار وعند ما احترقتا وصارتا
الى رماد أخذ حفنة كبيرة وصنع كويين من ذلك الرماد
 ووضع الاول عن يمينه وسماه ورداً ووضع الثاني عن شماله
ودعاه بكراً واصبح لا يلذ له الشراب الا في ذينك
الكويين حيث أخذ يب الحمر ويناجيها وطالما نادا
زوجته ورد باسمها وقال يا ورد اغفري لي يا حبيبتى لقد
ضننت عليك من العيون وخشيت ان تهاجني يد المنون
فتسلب روحي من بين يديك . فتظللن أنت في هذه
الحياة وحدك واخشى ان يأم هذه الشفاء الطاهرة رجل
آخر فقتلتك صنناً وغيره . اغفري لي يا ورد ، واغفري
يا بكر .

وقد قال شعراً يبرر عذره في قتلها قال :

يا طامة طلع الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيديها
رويت من دمها الثرى ولطالما ربي الهوى شفتي من شفيتها
حكمت سيني في مجال خناقها ومداممي تجزي على خديها
فوحق نطايها وملوطى الثرى شيء أعز علي من ثملها
ما كان قلبها لأنني لم اكن أبكي اذا سقط الغبار بعليها
لكن ضلت على العيون بحسها وأتقت من نظر الحسود اليها
وقال ايضاً في هذا المضمار :

أشفقت ان يرد الزمان بغدريه أو أبتلي بعد الوصال بهجره
قرأ أنا استخرجته من دجنه لبيني وجلوته عن خدره
فقتلته وله علي صكرامة مله الحشى وله الفؤاد بأسره
عهدي به ميتاً كأحسن نائم والحزن يسفح عبرتي في نحره
لو كان يدري لليت ماذا بعده بالغى منه بكى له في قبره

غصص تكاد تفيض منها نفسه وتكاد تخرج قلبه من صدره
ان هذه القصائد هي وألحق سر حزن صادر من
اغتمام الحزن والأسى في ثقل ديك الجن استلتهمة
من هديل طير الايك الشفي مترباً فيه عن نيب لفظه
الشماء حيث الفيرة الرعاء التي استولت عليه فعمل ما نمل
وندم أشد التدم والحسرة .
قضى ديك الجن الاغوام الباقية من عمره في تبذير
امواله على الحمرة واقامة مجالس الصبهاء وهو في نجب
منشور وشقاء دائم . فقد أضلته الكارثة التي ما رحلت
تتجسم أمامه وتفيض مضجعه .
لقد اسلم نفسه الى تلك الاشجان وما زالت
به حتى أطفأت بريق وجهه وضوحت عوده وقهدت
أمواله واتقص من حوله خلانه وعاش آخر حياته
منسياً قابلاً في عقر داره متوسطاً الكويين برثشف الحمرة
ويرسل الشعر نواحاً متجرعاً كأس الانتحار البطي ممة
الكويت به مقوب عبد العزيز الرشيد

اطارات
باروم
المشهورة



اطارات
انتاج
اتحاد
مصانع

باتا روبينا و مشلن مشان روبينا باتا

بعد تجارب واختبارات عديدة اهتدى الفنيون الى إيجاد هذا النوع من الاطارات الممتازة التي اشتهرت
بمتانتها وطول امد استعمالها فهي مصنوعة بشكل تتحمل معه جميع ما تعرض له الاطارات عادة من
الاراضي الوعرة .
سليجندون هذه الاطارات

بأسعار لا تقبل المزاومة لدى الوكلاء الوحيدين للبلاد العربية

شركة عبد المجيد الغربلي وحيدر عبد الله - كويت



وظيفة في اليانصيب

قد كانت (قهوة أبي ناسي) منذ عشرين سنة خلت هي ندوة الأدباء عندنا وفي يوم من تلك الايام جرى حديث عن الخط فانكره فريق وأيده آخر وكنت أنا بين هذين حائرا تتجاذبني آراؤهما. يقنعني المنكر بالحجة المقنولة وبالجد بالعمل وأن ليس للحظ من إقبال وإدبار على الانسان من يد، ويجذبني المؤيد بالتجارب والشواهد الواقعة مع تأييده للعمل والاجتهاد في السعي، فازكن اليه واخذ الى تجاربه وشواهد الواقعية وما ذلك الا أنني قد جربت الاجتهاد والضرب في آفاق البلاد قطوفت الاقطار وجبت البحار والقفار .

سميت الله ان كنت أتعلم الدما وعدت لما اعقتب الا للتندما ومن ثم عدت الى بلادي وقلت المود أحمد ، وكيف لا وهامي للاعمال كثيرة والدوائر عامرة وغيرة ولا اظن في موطنى الذي در اخلاف سحائبه على الاجنبي الغريب ان يرضن علي ابنه الاذنى القريب برخاذ يرحض عنه او حمار الاقتار ومقبة الراحة بعد التعب والاسفار .

فجئت ملتصقا الوظيفة (والوظائف جمة) من مطاها

وتكلمت مع الوجهاء وأعضاء المجالس الادارية فكان الجواب مهسولا والامل كبيرا ولكن التسويف يفضله والحقائق تقمته .

فكنت اذا اندسقت منه سحابة لمطرني مادت عجبا وسافيا وبعد مدة خلتها حقيقة تقررت لي وظيفة في عمل ما وبينما كنت على استعداد لها كذا في حال الى ادارة أخرى ولما لم يكن يسر وينسبها الا وضع القرطاس على الطاولة واذا بمن تتعلق بمشورتهم بتلك الادارة يبدو لهم في رأي آخر فيقال ان هذه الادارة لا تتحمل زيادة موظف . وهكذا حتى استقر بي الامر على اصغر وظيفة كاتب في احدى الدوائر الحكومية وذلك بعد ان افرغ جهده قهقري قومه (ابو عمان) الذي :

(رأى جلي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينية حتى تجلت) وقال لي بعد الحصول عليها انها هذه هي المتبة الاولى وستفجد الثانية بعد حين فقنعت باليسير بعد ان رأيت من القوم النفاس والشماس ، وقال لي صديق بري من الطراز الاول ومن قلادة الرأي (طبعاً) عندما قلت له ان هذه الوظيفة صنيعة بالنسبة لي (اقزر في أم كوشه ليا اتيك المنقوشة) .

وعلى كل فسوف لا اترك أم كوشة والا نبذت في
العراء وما اناذا ممسك بشوشة أم كوشتي .

صوتك ياذا النقي زورة من عادي الجسنة منقوشتي
ولكن مع الأسف يا صديقي فما اراها إلا غمامة
أهرقت ماءها في غير ربي واستهلت في سوى متنجسي .
(كأنني وإياها سحابة محل رجلا فلما جلوزته استهلت)
فكم وعدت وماطلت وعهدت فما وفيت .

(تخني الحساء بالوصل من غد وتلمن غدغير التساوي والمطل)
يبداني امني النفس من زورة هذه الهيفاء المنقوشة
بالباطل واعلها بالحال وأقول انها لا بد لها من أوبة وان
توارت عنك بالحجاب وان أوان إياها لم يحن ولا بد
لظروفا من ساعة ان وآتي الحظ على فكرة القائلين به
وربما كنت منهم ان صبح ماروي لنا عن وظيفة تحصل
عليها طالبا بطريقة القرعة . فقد روي لنا جيسنة
الاخبار عن القادمين من عمان أن أصحابنا هناك قد اعلنت
أحدى هيئات دوائرهم عن احتياجها الى موظف براتب
جيد فتقدم لهذه الوظيفة كثير من الناس ومن بينهم رجل
له صديق من أعضاء هذه المؤسسة فاستشاره بأن يقدم
لتلك الهيئة ككتاباً يطلب فيه تلك الوظيفة فقال قدومه
وستجدي من أكبر المساعدين لك .

ولا غرو فان لكل عضو صديقه أو قريبه يمت اليه
لأواصر الصداقة أو القرابة وفي كل زمان ومكان جار
عرف المحسوبة ومن المحتمل ان كثيراً من الاعضاء يودون
ان يظهروا لأصدقائهم أو اقاربهم بمظهر جليل
(وعلى المؤسسة الطوفان) قدم الرجل الكتاب والتأملت

الجلسة ليلاً وفتحت الكتب وبينها كتاب صاحبنا ولم
يكديتلى ذلك الكتاب على القوم حتى انبرى أحدهم
وقال ان هذا الرجل يشغل وظيفة مهمة في الادارة
الفلائية ولا يجوز انتخابه . فنحن الكتاب جانباً وصاحبه
سأكت لم ينس بينت شفة . بينما بات الرجل ليله يفكر
ويقدر لترتيب عمله وبما يجب عليه من القيام بمهام وظيفته
لأنه يعتقد بمقدرة صديقه وتأثير كلامه وهيئته على
الاعضاء وانه والحالة هذه فلا بد وان ينال ما يروم .

ويصبح الصباح وينشر على النواحي نوره الوضاح
ويبدو الناس على اعمالهم فيذهب الرجل الى صاحبه
فيجده في محل عمله ويصني له هذا بسمة منتظرا ان
ينبئه عما يتعلق بشأن اعماله الخاصة فقال له صاحبه انني
لم أجثك الآن الا لأعرف نتيجة جلسة البارحة وماذا
كان نصيب كتابي منها فقال له ان الاعضاء قد اتفقوا
على جميع الكتب التي قدمت اليهم بأن يضعوا عليها القرعة
فوضعت وقاز فيها غيرك (أي الوظيفة) فانسحب الرجل
دون ان يحير جواباً وبعد ساعة بلغه عن قول العضو الذي
اسلفناه آنفاً وان كتابه لم يكن مع الكتب المقترحة عليها
إذ لو كان في السحب معهم لربما واتاه النصيب وكانت
الوظيفة من نصيبه وليكن هكذا جرى لسوء الحظ وقاز
فيها ذو الجذ الوافر فلا تفرخوا عما اتاكم ولا تأسفوا
على ما فاتكم .

ومادام النظر في الشكافة والمقنطرة منقودا فعلى
الاصلاح الغفاء ، وربنا قائل يقول ان اصحاب الكتب

المقدمة متشابهون في المقدرة والكفاءة وأهم سواية
كاستان الحمار لا يتفاوتون فيها. وإن أحسن حل لهذه
المعضلة هو الاقتراع وفيه المقنع .

فنعول أن الكتب التي قدمت كثيرة ومع ذلك فلا
يمكن أن يتشابه اثنان في الكفاءة والمقدرة إذ لا بد وأن
تكون لواحد منهما ميزته على الثاني ولو فرضنا أن الاقتراع
لم يكن إلا على كتابي شخصين كانا كفريسي رهان كل
منهما مدرك الغاية لكان في هذا شيء من الاقتناع ومع
هذا فلا يكون ذلك إلا بعد طريقة الانتخاب وبعد أن
تساوى أصوات مرشحي هذا وذلك من قبل الأعضاء
وبعد امتناع رئيس الجلسة من إعطائه صوته لأي منهما
ولكن هذه الطريقة لم تتبع والاقتراع على كتابين فقط
لم يكن وإذا وافقنا أن الاقتراع لم يجر على الكتب كلها
فعلى جلها جرى . ومن يعلم فلعل الأمر امر در بلیل
(أن فلست أمن الحيايب لا تظن تبصير نايب) ومهما
كانت النتيجة فلا يخال لنا الشك من أن قضية الاقتراع
على الوظيفة ليست معقولة إلا إذا كان فيها مقنع لدوي
المحويين (بس) .

و (يا قوم لا تتكلموا ان الكلام محرم)

بل قارضوا لنظام القرعة (المبرقع) وسينالوا ذو
الحظ الذي أصبحنا نعتقد به ونخالف رأي منكره على
ما فيه من الوجهة والتعقل ولكن ما ذا نقول فهذا
الواقع المحتوم من كرام لا يريدون إلا الإصلاح والنجاح
ولم يجر منهم ما جرى إلا بعد التحرز والامعان في النظر
والتروي في الرأي والفكر ولم يكن إلا بعد أن أفرغوا
ما في مخائى عقولهم وعصروا المخاخ ادمغتهم وبعد أن
لم يكن لديهم في الإنمکان ابداع مما كان وليت هذا الذي
كان لم يكن ليضطرنا إلى مجابتههم بإيراد المثل (اوردها
سعد وسعد مشتمل)

حقاً أن طريقة الاقتراع على كتب طلاب الوظائف
بعد أن يعدل عز منبج تميز ذوي الكفاءة والمقدرة هو
كما يقول باعة اوراق اليانصيب (جرب حظك) وهذه
طريقة اليانصيب بعينها وما أشبه الليلة بالبارحة ، وعليه
والحالة هذه فلسنا بمتجاوزين العرف إذا قلنا كما عنونا
هذا المقال (وظيفة في اليانصيب) وسبحان مقسّم
الارزاق في الاسواق مـ

الكويوت :

عبدالله على الصانع



المخزن الشرقي لزيد السرحان وأولاده

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون إليه :

ماكولات فاخرة ، ملبوسات ممتازة ، روائع زكية ، ادوية طيبة ، أحذية انجليزية ،

اسماره لا ترام بتاتاً .

العاب مختلفة ، وغير ذلك مما لا غنى عنه .

اين الوهج المقدس ؟



لا يستطيع من يتعرض للحالة الانجتماعية-المرية الا أن يصرخ بملء شذقيه اننا نشتكي فقدان الفعولة العامة التي الفناها في شباب الرب .

فقد اختفت تلك الاقوال القاصفة أو صكادت وزالت تلك العواطف المترقرة أو هي في حكم الزوال وهدأت تلك الزلازل العنيفة التي طالما أطاحت بالباطل ومن يلوذ به . وبذل من ان نسمع عبرات الجهاد والاستشهاد في سبيل العروبة وفي سبيل الوطن أخذت القهاظ الطعام والشراب والريح والخسارة تسلك سبيلها الى الآذان ، وبعد ان كنا نرى الشباب يتدافع بالمناكب للذود عن حياضه اصبعنا نراه يشتكي وقوع النازلة في اخيه قبله ، وبعد ان كان ينظر الى العلاء دائماً رافع الرأس شامخ الأنف أمام الجبروت اصبحنا نراه يطأطيء الرأس صاغراً أمام خساس الارض واوباش السبل وبعد ان كان يذود عن العرض وينذب عن القبيلة للفيناها لا يحرك ساكناً ولا يحجب نداء مستغيث .

وهذه المصيبة آتيتنا من ناحية عدم فهمنا لهذه المدنية التي اخذناها عن الغرب ولأننا مسخناها فسختنا ، والا فبمعنى الدين والمراوغة في مسائل الشرف والعرض ؟ وبمعنى ان يضع الشبر ثم الضيعة ثم الاقليم ثم القطر يكلمه ونحن ننظر الى ذلك وكأننا غرباء لا نفهم ولا نشعر .

وان هذه المدنية أوجدت أبواباً يلجأ اليها الجبان والطامع وضعيف الخلق ليوارى سوءه ورثد تقيصته ثم اتست هذه الأبواب بعد ذلك ليلجأ قتيبة العرب زرافات ووحدانا ومن ثم نسي الشباب أنه دخل ارضاً غريبة عنه ولم يتذكر الملاك أنه حشر قهسه في أتون شيطان وهنا هدمت الرجولة واجهز عليها .

ولقد ادرك رخاوتنا وتأثرنا بالحياة المدنية هذه من ادرك فخذ يندد بها ويدعونا لمجاهدتها ولكن خمرها قد اسكرنا واقيونها قد اخدرنا فلم نجب الداعي ولم نلب النداء ، ثم اردنا ان نغطي ضعفنا ونخفي جهلنا فاتهمنا أولئك النذر بالجهل والرجسية .

صحيح ان نبذ العلم الحديث والمدنية الحديثة جملة جهل ما فوقه جهل ، ولكن نبذ المسخ والتأه التقليد الأعمى علم ما فوقه علم ، وان مقاومه أولئك الرجسين الجامدين الذين يدعون الى حياة القرون الأولى واجب محتم كما ان طليعة رجال الفكر والاثاد واصحاب العلم بالمدنيات فرض لازم .

ان ضعفنا وانقلابنا المشين هذا يعود الى أننا فوجئنا بالمدنية الجديدة مفاجأة لم نعد لها الاذهان والمقول في وقت كانت فيه اذهان الناس قد تفسدت بالمعتقدات التي اوجدتها جهلة رجال الدين وأثر عليها تشاحن الطوائف ومماومتها في تلك المعتقدات ، وكانت عقول الناس في ذلك الوقت بين تأثره بذلك الوضع فافرة منه فمأرأت قبس المدنية الجديدة حتى لرقمت عليه جوق ما تميزت فيه

وتطالعك في التزمث شدته وغلظته وخشوته
ولكنها شدة في النفاق وغلظة على الحق وخشونة في وجه
الضعيف ، واذا اردت ان تتبين تقاق ذلك التزمث
قابصر به عندما يمر به ذو سلطة أو جاه تراه كلباً يلعب
بذيله ، وفرداً يرقص ليستدر النقود . فأين الرجولة
العريية والشهامة والكرامة ؟

أما ليست عند دعاة الابتذال والطغرة الجنونة
ولست عند أولئك التزمثين الجامدين انك لن تراها
عند ذوي الطراوة والميوعة ولا عند ذوي النظرات الكالحة
المنافقة ، ولكنها في جوهر ينتظر من يحلوه وفي جوف
واد عميق طمره الزمن ولكن سناه ينير السبيل للعازفين
المنتظرين : انه هناك بين المضارب والخيام حيث لم يدنس
العنصر الأصيل بأوشاب العناصر الأخرى فيمحوه ان
اردتم الهدي

عبد الله الصمد حسين
أندرس بالمدرسة المباركية

من خيره وشره واختلط عليها الأمر، فهوت الى هذه
الهاوية وبين جامدة لا تطيق التفكير في التجديد ونبد
الفاسد من الآراء والعقائد فرابطت حيث هي ثم وجهت
سهامها المسمومة للنيل من كل رأي جديد وتخطيم كل
فكرة حديثة .

وبين هؤلاء وأولئك وقف المتدون المصلحون
ينصحون الثقتين ويرشدون الفريقين ولكن هؤلاء لم
ينجحوا بهند بل لم يولهم الشعب انتباهاً جدياً حتى الآن
وهؤلاء لو تبعوا لكان الخير على أيديهم .

والمصيبة العظمى ان كلا الفريقين فقد صفات عروبه
فابحث عن الشدة في الحق والثبات على المبدأ واستصغار
المظالم والشجاعة في الرأي فانك لن تجدوها عند هذا
المسكر أو ذاك ، تطالعك في المتمدين رخاوته وطراوته
ومراوغته في حديثه ثم شيء من فلسفة طويلة عريضة
لا تنتهي لناية ولا تشير الى هدف وليس بعد ذلك شيء .

« زوروا محلاتنا »

تجدون انواعاً من الاقمشة الصوفية ، والقطنية ،
والطربية ، والقطن بأنواعه بأسعار مناسبة . كما تقوم بتوريد
البضائع من جميع انحاء العالم .

جاسم ومهري المحمد القطاير

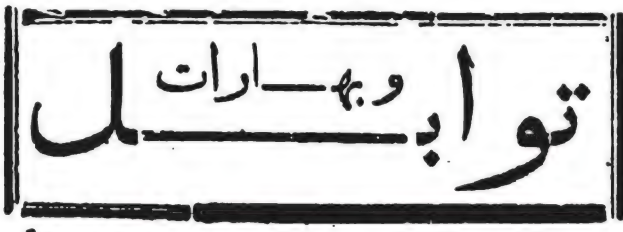
« التزم الكروني »

« لصاحبه : ابراهيم ومحمد الهاجري »

تجدون فيه أحدث المستحضرات الطبية واجودها ،
مستوردة راسخاً تباع بأسعار لا تقبل للمزاحة .

من (مكتبة الخليج)

اطلب مجلة كاظمة في مطلع كل شهر



اذا ضمنا محل كنا كأحسن ما تضم المحافل أخوة
ووداداً وصفاء فحلاوة اللسان وطلاوة الحديث ، وتبادل
عبارات التعاون والولاء عطرنا . وهل من عطر أعبق
وافوح من هذا العطر الزكي ؟ وروح رابطة الوحدة
والاخوة عنواننا . وهل من عنوان أشهى وأحب للنفس
الانسانية من هذا العنوان ؟ الا ان حلاوة هذا اللسان
وطلاوة هذا الحديث وتبادل هذه العبارات الولائية
وروح رابطة هذه الوحدة والإخوة كلها الفاظ تنشدق
بها عن طريق النفاق المقنوت لا عن صفاء نية وسلامة
قلب . لذا سرعان ما تنعكس آية محفلنا وتعلق لأنفة
مناقضاته فوق رؤوسنا وذلك عندما تنفض عتبة بابه
احدنا حيث تأتي بتلك المجوز « والتي عليها اللعنة تجوز »
المسماة بالغبية . فنحلها محل الصدارة ، وحنثذ تتقدم
اليها الواحد تلو الآخر فتبصق في أفواهنا جميعاً بصقات
ملوثة لألستنا . فنضع اخانا الذي لم تمض على مفارقتها لنا
بضع ثوان - على طاولة التشریح ، وما من سبب سوى
انها عادة اتخذناها عن البعض ممن أصيبوا بها فتأصلت
في نفوسنا وأصبحت ملكة غريزية فينا وليت الدمر
الذي رمانا بها يمد الى قلوبنا يده الخفية فتذترع سببها
وتلقي به في خضم لا قهر له كي تخلص من ويلاتها
ومصائبها الاجتماعية . ذلك لأنها متى ما حلت في وسط
أو مجتمع كان مثلها كمثل السوسة في الهيكل الخشبي لا
يحسن بضرره الا بعد نخره وانهاره . وقد عرف الاسلام

أزمة السمك : يجب الناس في هذه الايام لأزمة
السمك ، ويتساءلون عن السبب الذي جعله يحتفي من
الاسواق مدة طويلة . ويرجع السبب كما سمعنا الى
استحواذ شركة النفط على جميع الاسماك الجيدة قبل
وصولها الى الميناء أي انها تتنازع من الصيادين السمك
الفاخر وتترك الاسماك التي تتقرز منها النفس . والشركة
تستطيع ان تخصص عدة زوارق وتعدّها بكل ادوات
الصيد دون ان تراحم الشعب وتضيق عليه .

أمر العمال : وسمعنا - والنبذة على الراوي - ان
الشركة نفخت أجور العمال الوطنيين في هذه الاوقات
المصيبة ، مع العلم ان أجورهم أقل من أجور العمال الاجانب !
فهل هذا يتفق وما تأمله في الشركة ؟ أم انه المثل القائل
كالعيس في البيداء يقللها الظلم والماء فوق ظهورها محمول
البربر : قلنا في عدد سابق ان الجمهور لا يستطيع
التفاهم مع موظفي البريد ، حيث أنهم اجانب عن البلاد
ونضيف اليوم حسنة الى حسناته فنقول : نظراً لقلة
الموظفين في هذه المؤسسة اصبح الجمهور يلاقي عناء
ومشقة في الحصول على الطوابع . ويبقى بعض الاهالي
عدة ايام حتى يحصلوا عليها . فما هذه الميزة ؟ وهل دائرة
البريد غير قادرة على زيادة الموظفين ؟ أجيوبنا فانا والله
لخائرون .

« جماعه »

ما نخر وراءها من الخطورة المنذرة بحلول كوارث عظي
على البشرية فناهضها وحث على تركها في احاديث متواترة
وآيات كريمات بينات مكنة (طبيب نفسي)

مدرسة انباء في طور

◆ يتوي مجلس المعارف انشاء مدرسة للبنين في القبلة وثانية في دروازة عبد الرزاق وثالثة في الشرق ورابعة للبنات في المرقاب وخاصة للتجارة في محل ما ، وذلك في السنة القادمة إن شاء الله .

◆ وقرر المجلس تكميل بناء المعهد الديني وترويده بمكتبة عظيمة تناسب مع مكانة المعهد الروحية .

◆ وبما أقره المجلس من مشاريع — وهي كثيرة — إنشاء ثلاثين غرفة فوق سطوح المدارس لسكنى المدرسين والمدربات ، كما أقر إنشاء مدارس حديثة في القرى وتزيم المدارس وتأمينها بجميع ما يحتاج اليه .

◆ تبلغ ميزانية المعارف للسنة القادمة ما يقرب من ثلاثة ملايين روية .

◆ يوالي مجلس المعارف دراسته لمشروع إنشاء مدرسة الصنائع .

◆ ازداد عدد شرطة الأمن كثيراً عما كانوا عليه من قبل ، وقد استخدمت هذه الادارة ضابطاً فلسطينياً للتدريب ، واصبحت ادارة الأمن العام في الكويت مثلاً للنظام والدقة والنهر على راحة البلاد ، وذلك بفضل نشاط رئيسها وفقه الله لكل خير .

◆ قرر مجلس الصحة بناء مستشفى جديد للنساء شرقي المستشفى الكبير على ارض يدى الشيخ صباح السالم .

◆ وقرر المجلس ارسال المصابين « بالسنن » الى مستشفيات لبنان على نفقة الصحة اذا لم يكن المصاب ذا يسار

◆ قدم الدكتور سامي بشاره تكملة بحثه النفيس عن « داء الزهري والسفلس » متأخراً ولذا ندد القراء بنشره في العدد المقبل .

◆ تبدي بلدية الكويت نشاطاً عظيماً في كافة اعمالها مما جعلها تحوز رضا الاهلين وثناءهم .

◆ وصلت مسألة « مد الانايدب » من شط العرب الى الكويت المراحل الثانوية بعد اجتياز المراحل الاساسية ، واصبح الامل بنجاح المساعي بزداذ قوة ، وعما قريب سيستمع انباء الكويت البشائر المطربة بتحقيق هذا المشروع الجيوي العظيم ، ولقد عملت هذه الحجة منذ ولادتها على تقريب وجهة النظر الشعبي والحكومي ، وهيأت بوطنيتها العداقة هذا الجو الاخوي الرائع مؤمنة بما سيحدثه المشروع من عظم الانقلاب في صحة أبناء البلاد ، ومظاهر الحياة في شتى نواحيها . ولانها لترجو الله ان يحقق ما تصبو اليه النفوس ، وان يكون نجاح هذا المشروع مقدمة حسنة لأمان رطاب عذاب يحلم بها كل كويتي يود العز والسودد لوطنه الصغير .

◆ نشرت احدى الصحف العراقية ان شركة انجليزية للنفط تقدمت الى صاحب السمو امير البلاد بروض سخية بنية استثمار النفط من قاع بحر الكويت ، وان سموه قد ترك الباب مفتوحاً لمختلف الشركات جزمياً معه

على مصلحة البلاد ، ونحاشياً للنبن .

◆ بلاقي اللاجئين الفلسطينيين شتى الآلام ، وقد فتك البرد الشديد بالاطفال ، ولم يجدوا كثر المشردين ما يسد رمقتهم فقصى عليهم الجوع بالتعاون مع البرد اللهم اشهد على هذه الجريمة التي أثرت بها العرب بالعرب ، وأخذت قليلا اليوم الذي يقول فيه ضفاف الإيمان لقد اكمل الثور الأسود يوم اكل الثور الأبيض ، ويتندمون في وقت لا ينفع فيه الندم ١١

◆ يستعد أبناء جنوب الجزيرة والمسؤولون منهم لوحدة تضم شمل الحميات تكون عاصمتها « لحج » حقق الله الآمال ان كانت تلخير العرب .

◆ تنازل أمير لحج عن الحكم الفردي ، ومنح أبناء إمارته الدستور ، ولحج إمارة غنية ذات سهول زراعية فسيحة تمتد من عدن الى جنوب تمر .

◆ ستفتح في مكة المكرمة كلية اللغة العربية وأخرى للشريعة في السنة القادمة ، ومدرسة ثانوية ليلية لتعليم من لم يستطع التعلم في النهار .

◆ أنشأت مديرية المعارف السعودية قسماً داخلياً في المدينة المنورة وآخر في عنيزة ، كما أنشأت مدرسة للصناعة في مكة المكرمة .

◆ من مشاريع الصحة العامة السعودية للسنة القادمة انشاء مستشفى في أبها — عاصمة عسير — ومستشفى في الاحساء .

◆ تعزم الحكومة السعودية تشكيل فريق للطاقي في

كل من العاصمة والرياض وجدة والطائف والمدينة المنورة .
◆ أنشي خط جوي يماضي بين القاهرة واليمن ، وقد سم شراء اكثر من عشرين طائرة كبيرة من نوع (دا كوتا) تعمل بين القاهرة — الحديدة — تمر ، وكافة طياراتها عرب ، سوريون ولبنانيون .

◆ تؤمل مجلة كاظمة ان تسلم من كل إدارة أم الأعمال والمشاريع الجديدة بالنشر ليطلع أبناء البلاد حاضرم وغائبهم على سير الأعمال الإصلاحية في بلادهم ، وترجو ان يكون ذلك في كل شهر .

مخزن الخليج

لمصاحبه

يحي زكريا واخوانه

زوروه ولو مرة واحدة تجدون مايسركم ، معاملة حسنة ، مهاودة في الاسعار ، سلع مختلفة .

حلى مذهبة فاخرة ، نظارات ممتازة آلات تصوير مذهبة ، آلات طباعة رومال و يمشون العالمية الشهيرة . وقدورد اليه : راديو زفيت المشهور .

ارصفوا بيوتكم ومطابخكم ومخاماتكم بالكاشي كاشي شديد الاحمال وقوي المقاومة . خير مساعد على نظافة البيت وجماله . ايتاج معامل : مساعدا الصالح



للأديب صالح نجوالة الطيمة

★ اطمئنان ★

« لاحت لي ، وقد طال بها الانتظار ، تحمل هدية ماغتها ، ذاهبا ولكني
لم أفقها من الفكر ، فكان هذا « الاطمئنان » الصدي ! » .

هتدي الرعدة الجبابة ، تحدد ناظريك ، وقولي ما تضمنته
قد لمحت الهوى ، على عينيك الـ — — — — — وداه ، يزدهو ، فلأتنهي حينه !
أنا اهوى الهوى ، لأروي لـ — — — — — لا شفاهي ، وشهوة مجنونه !
لا سلات حمراء ، أسجو اليها أو أغني ، على نهدي ضنينه !
فاطمشي ، بلا انتظار ، وبوحي نيس في بوحك الهوى ، من مشينه
سوف لا تسمعين غير أناشيدي ، ولا تبصرين ما تحذرينه

أنت أغنية ، أحن إليها عندما تثار الشجون الدفينه
ويهب الفؤاد ، من وقها الصاخ ، ياتاغ ، سائما ، في أئينه
فيك يلقي السلو مما يقاسي كابتهاج الغريب يلقي قرينه !

لست أنساك ، تحلين ، من الروح ، ذوبها العذب ، شاعر مكنونه
وذوي ، في في ، الثناء ، وجوما واحتوتني ارتعاشه مسنونه !
ثم أسرعت بالوداع لأخفي هزة الذعر ، في خطي موهونه !
وتلففت ، قد سرى بي هدوني وإذا بالروى أطلت حزينه ،
من وراء الزمان ، يقصرها الجـ — — — — — وتعلمي ، على رؤاها ، شجونه

ديار السلام وارض الهنا...

للشاعر العبقرى الكبير ايليا ابو ماضي



ديار السلام وارض الهنا	يشق على الكل ان تمزنا
فخطب فلسطين خطب العلى	وما كان رزء العلى هينا
وكيف تطيب الحياة لقوم	تسد عليها دروب المنى
بسلامهم عرضة للضياع	وامتهم عرض للفناء
بنفسي « أردنها » السلسيل	ومن جاوروا ذلك الاردنا
لقد دافعوا أمس دون الحمى	فكانت حروبهم حربنا
وجادوا بكل الذي عندهم	ونحن سنبدل ما عندنا
فقبل لليهود واشياهم	لقد خدعتكم بروق النى
الا ليت « بلفور » اعطاكم	بلاداً له لا بلاداً لنا
فليست فلسطين ارضاً مشاعاً	تمطى لمن شاء ان يسكننا
وكانت لأجدادنا قبلنا	و تبقى لأحفادنا بمدنا
فنى المربي صفات الانام	سوى ان يخاف وان يجبننا

الرؤى الثقلات بانسآم المر ، فى انطلاق ، الى اللقاء ، مفتونه
 واحتضار العراق ، يدني أمانتنا ، ستخطو ، الى الفناء ، سنونه
 واللقاء الحبيب ، يشرق ، كالنور ، فتتلو ، على الزمان ، لحونه
 حينذاك الحياة ، تنهل فيها من هناء ، الصفاء ، ما تسألينه

صالح جبرال الطعمه

بغداد : دار المعلمين العالية

تحيّة مجلة

« في مثل هذه الأيام من عام ١٩٤٦ أخرج الأستاذ الفاضل عبد الحميد الحبشي مجلة صغيرة باسم « الطالب » كان يحررها هو وجماعة من المدرسين ، وكانت تطبع في بغداد . وبعد ظهور العدد الأول منها طلب من صديقه رئيس تحرير هذه المجلة أن يقول فيها شيئاً ، فنظم له الأبيات الآتية ، ونشرت مشوهة لعدم وجود من يشرف على الطبع مما أباح لنا نشرها اليوم . ونحن إذ ننشر القصيدة ننشر من جديد فقبل الأستاذ الحبشي ، ولنفيد باخلاصة العظيم ، وروحه العربية الكريمة ، ومبادئه التربوية القويمة ، وبما تركه في قلوب طلابه وأصدقائه في الكويت من جميل الاثر . »

أسجلُ بالمسجد الذائب	ثناءً يتقدم « للطالب »
ألا إنها روضة الأديب	بـ وقينارة الشاعر الخلاب
تبدت بآياتها الباهرا	ت تيمس كفتانة كاعب
رأيتُ بها املاً مشرقاً	أفدنيه بالهكوكب الشاقب
يشيع عهداً مضى بالركو	د ، ويدان عن حاضر صاحبـ
وما قيمة المرء إن لم يكن	أجل من الآكل الشارب
وما موطني موطن الحامد	ن ، ولا من اقام به صاحبي
عشت التهرّر لا ابتغي	سوى الجبل يلقى على غاري
ولولا الذي عزني نيله	لما جئت في هيكل شاحب
ولولا الزمان وعدوانه	لأصبحت ذا منصب غالب

* * *

فيا شطة أخرجت للخلو	د تباركها رغبة الطالب
أنيري السبيل ولا تتركي	ظلاماً يحيم في جانب
وقودي الشباب فقد شافه	حنين الى مجده الذاهب
هو المجد أمنية في النفسو	س يحقق بالمل التامب

« أبو أسامة »



أصول تدريس الحساب

✽ ✽ ✽

يختلف الباحثون في أصول التدريس ، في كيفية تدريس الموضوع الواحد ، تبعاً لفهم كل منهم معنى الموضوع ، والغاية التي يقصد اليها منه . وعن هذين الأمرين تنتج اختلافات أخرى في طريقة عرض الموضوع ومعالجته ، وتسلسله ، ثم في مستوى أسئلته وتنوعها .

ولن يمكن الاستفادة { بقول الأستاذ فوزي الكبيلى

من باحث في أصول تدريس مادة ما على اتم وجه ، دون ان يتضح للقارئ رأي الباحث في تلك الامور .

فلم الحساب وإن كانت حمايقه لا مجال للاختلاف فيها ، إلا أنه يعنى لدى البعض المقدرة على استعمال الارقام فقط ، فهم يرون ان الغاية الأولى من درس الحساب هو ان يربى في الطالب المقدرة على اجراء العمليات الحسابية بدقة وسرعة . وهم ينظرون الى الموضوع كواسطة تستعمل في الاغراض العملية من حياة المتعلم في (حساب) ما يواجهه هذا الطالب من أعمال ، كتظيم ميزانية أو غير ذلك . وتجده هذه النظرة الكثيرين من المشايخين ، ولا

غربة في ذلك ، فهي اولا تبسطه ، وثانياً تضرب على وتر الفائدة العملية ، تلك النظرة التي هي جزء من النظرة النفعية عموماً والتي تقبس الأمور بمقدار فائدتها المادية دون ان ترى أيرجدها ما هو أعلى من مقياسها أم لا . وهي بذلك تقصر عن الوصول الى المستوى اللائق مستوى القيم والغايات التي تبرر نفسها بتقريبها لا بكونها واسطة لشيء بعدها . والناس معظمهم يميلون لاتباع الأسهل أو الاقيد ، فكيف اذا اجتمع الأسهل والأقيد معاً ... لكن هذه النظرة لا تتناسب مع المنطقية العقلية .

فالحساب — كبقية فروع الرياضيات — ينبغي ان يدرس لأنه أحد مظاهر المنطقية الانسانية ، ودراسته تؤدي الى تقوية تلك المنطقية في المتعلم ، المنطقية التي ليست مجموعة من القوى الميكانيكية المختلفة ، بل هي المقدرة على معالجة الامور عامة بنظرة علمية يسهل عليها تعيين المقدمات وبنائها والوصول منها الى النتائج .

فأهمية الحساب تقاس بما ينتج عنه من تربية للمقدرة المتعلم على اكتشاف العلاقات والمتضمنات التي تحويها الفروض والمقدمات في أي حقل من حقول الفكر ، مع الاهتمام الكافي بالناحية الميكانيكية التطبيقية للموضوع .

لأن المرونة غير مستقرة بل آخذة في الازدياد والاقتراب
نحو الكمال . ومقياس التدريس الصحيح « الآت »
يعرف من طريقة تفكير الطلاب ومقدراتهم على تطبيق
ما درسوه ، فإذا استطاع طالب بعد ان درس القواعد
لاربعم مثلاً ان يحل أعمالاً حسابية مختلفة الشكل ولكنها
تتضمن على المبدأ الذي سبق ان درسه اياه معلمه ، كان
التدريس حسناً والمعلم ناجحاً .

وتوحيد طرق التدريس وذكرها بالترتيب لكل
بحث أو موضوع ليس من الامور المستحبة أو حتى
الممكنة لأن كل معلم يفكر على اقل تقدير ويستخرج لنفسه
اساليب خاصة به ، يستخدم فيها قواه هو . وما الكتب
أو المجلات والنشرات التربوية . بالنسبة له الا دليلاً
مرشداً وليست دستوراً محتماً فهي مرشدة الى الوجهة
الصحيحة ولكن بخطاه لا بخطى غيره .

والمهم أنه عندما يبالغ المعلم موضوعاً جديداً عليه ان
يربط به مسائل حقيقية من نوع يقع ضمن اختيار
الطلاب ، وعليه ان يعين الامثلة سلفاً بحيث تشمل على
ارقام صغيرة جداً يمكن احياً حلها عقلياً ، لأن الحساب
في الحقيقة عمل عقلي . والكتابة تحتاج اليها لأننا بدون
مساعده لا يمكن حفظ درجات الاعمال المركبة في
اذهاننا .

والحساب الذهني والحساب الكتابي لا يختلفان في
جوهرهما لأن الطرق التي تستعمل ذهنياً هي ذاتها التي
تستعمل في الاعمال الكتابية وعلى المعلم ان يبين درجة

وليست النظرتان السابقتان حديثتي عهد ، بل من
السهل ان نلص آثارهما عن أقدم الالام ، ولا يعني تفضيلنا
النظرة الثانية على الأولى ، ان المقدرة على تطبيق الارقام
على المسائل اليومية ليست ضرورية ، أو ان نواجهي
الحساب العملية « النفعية » غير مهمة ، فلا تنار أو توضح
بل من الضروري ان توضع خطط لتدريس الحساب
لتقوية هذه المقدرة وأن تنبه من اجل ذلك رغبات
الطلاب لشحن ذكائهم . على ان تكون هذه المقدرة
وهذه النفعية واسطة لا غرضاً يهدف اليه ويقتصر عليه
وان من دواعي الاسف ان يمتد بعض معلمي الحساب
ومعظم المعلمين الآخرين في نواح أخرى غير مدرسية
كقيادة الشعوب والأديان والكتابات من دواعي الاسف
ان يمتد هؤلاء . وأولئك ان اذكاه الرغبات يعني عن
تربية الجهود وإنماء الملكات وإثارة الامكانيات . فيقالون

في التشويق والترغيب . وإلهاب المواطف والمشاعر
ويلجؤون الى حذف النقاط المهمة أو اختصارها لأنها
صعبة أو جافة ويمسحون الدرس بربطه بما هو سخي
من وسائل الايضاح التي لا تمت بصلة الى كنه الموضوع
ومع ان هذه الطريقة — المخالفة في الربط والتشويق —
تستحسن كثيراً في بساين الأطفال ورياضتها ، الا ان
تطبيقها بهذه الصورة في المدارس الابتدائية يأتي بضرر
عظيم وخصوصاً في الصفوف العليا منها .

والتعليم فن له اصول وقواعد معروفه ، وهي بما هي عليه
الآن من الصحة والاتقان تحتاج الى تعديل واصلاح ،

ترتيباً منطقياً .

اما الاسلوب فيكون في الحساب وبقية علوم الرياضيات الأخرى استنتاجياً . وكل قاعدة جديدة تثبت بذكر نماذج من الامثلة عليها ، وتطبيق كمية وافرة من التمارين والمسائل المتدرجة بالصعوبة والمتنوعة في الشكل .

وسلوك المعلم يتضمن شخصيته وهندامه وصوته . وهذه كما ترى منها ما يكون فطرياً ومنها ما يكون مكتسباً واحسن ما يكتسب منه المرء هو النموذج الخلي ، أي استاذ المثالي .

ويفضل كثير من المعلمين المهرة ان تكون مقدماتهم لدروسهم الجديدة هي الدروس السابقة أو القاعدة أو المبدأ السابق الذي له علاقة أو ارتباط بالمبدأ أو القاعدة التي يراد تدريسها .

ويعتقد هؤلاء المدرسون ان الاختصار في التدريس للمبتدئين خطأ محض وان التطويل والشرح المسهب ، لا سيما اذا كان يشمل جزئيات الموضوع للثيقة بتكرار منظم « لبق » هو عين المقصود

وان مراعاة الترتيب في اعمال الطالب امر اساسي وان ذكر جميع درجات حل المسألة الحسابية في البدء مهم وضروري . وإذا اتقن هذا فيما بعد اتقاناً كافياً امكن الاختصار على بعضها اقتصاداً في الوقت والعمل . وأن فهم المبادئ الاساسية أمر لازم لا بد منه ، فيجب إتقانها درجة فدرجة وان تعتمد بعد ثبوتها

امتناع كل من النوعين كي لا تتعب الذاكرة اكثر من اللازم أو تحرم من التمرين والتدريب اذا أسىء الاستعمال ولم يراع التجانس .

وان تجهيز الطلاب بافكار محدودة عن الوحدات المختلفة والكميات التي تقع في الاعمال الحسابية كالنقود والاوزان والمقاييس أمر ضروري للغاية . وان تمارين البيع والشراء تجعل هذه الوحدات مواداً مألوفة خصوصاً إذا كان الطالب هو الفاعل في مجرى السؤال . فقياس غرفة التدريس أو الملمب تقدم للطلاب افكاراً عن الطول ورسم السنتترات والسنتترات المربعة وعمل المربعات والمكعبات من الورق المقوى يعطي افكاراً عن المسافة والمساحة والحجم . وان زنة سنتمر مكعب من الماء يساعد على ربط فكرة السعة بالثقل . وعلى العموم ان التدريب العملي اذا أدير بحكمة لإدارة حسنة فانه لا يرف الطلاب بالقواعد فقط بل يقودهم لأن يكتشفوا هم بأنفسهم قواعد جديدة .

وعلى الاستاذ ان يجرن طلابه ان يقابلوا أجوبتهم بالجواب التقريبي المعقول وهو الجواب الذي تُدرب الطلاب سابقاً على تقديره .

وعمل المعلم يقاس عموماً بثلاثة أسس : (١) مادة الدراسة (٢) أسلوب التدريس (٣) سلوك المعلم .

قادة الدرس يجب ان تناسب ومقدرة الطلاب الطبيعية ، فتتكون من الصعوبة بحيث تتطلب اعمالاً فكرية لا مبالغة فيها ولا نقصان ، وان تكون مرتبة

وعدم اشباعهم منها ، فيظل فهمهم ناقصاً مبهماً . هذه
خطوط رئيسية لموضوع تدريس الحساب اعتقد ان
فيها إرشاداً كافياً لمن يستنبط ويقيس
فوزي السكيالي

استاذ الرياضيات بالمباركية الثانوية



كدعامة يرتكز عليها في الاشغال للابحاث الاخرى
وان الكره الذي يظهره معظم طلاب الحساب في معظم
بلاد العالم لا يرجع قسم كبير منه الى نقص في الميل
الطبيعي عندهم وانما يعود ذلك لأسراع المعلم في بادي
الأمر في تدريب الطلاب على المبادئ الاساسية ،

هل انت مرتاح من ساعتك ؟

إنذ سارع في اقتناء ساعة

«اورس واج»

الشهيرة من محلنا . فهي الساعة
الوحيدة المصاحبة لك مدى
الحياة . بأسعار مناسبة جداً
بالاقساط سواء كان ذلك
في الجملة أو المفرد

محمد رفيع ب. ب. باني

ويوجد لديه ايضاً
اجود انواع الاقمشة
الصوفية والقطنية

ساعات اورس
لا تؤثر فيها العواض
كلما والبار والارتجاج وغيره ..
لأنها متقنة الصنع مضبوطة
المواقيت . لدينا
انواع مختلفة
منها .

ORIS
SUISSE
HOLSTEIN

والحريرية وطباخت وادوات منزلية أخرى البيح بالجملة والمفرد



عن التعليم القروي

❦ ❦ ❦

❦ بقلم : الاستاذ يوسف عبد الطيف العمر ❦

ولقد اتضح لنا من تلك الزيارة ان القرويين عندما قابلية للتعليم وسيرتفع مستواه عندما ان أوليائه شيئاً من اهتمامنا وذلك ما عساه ان يكون .

وإذا انتدبنا مدرسين صالحين للقري فلا بد من اصلاح مدارسها فالغرفة الواحدة لا تصلح ان تكون مدرسة فلا أقل من اعداد غرفتين صالحتين للتدريس في مختلف فصول السنة ، وبجانب هاتين الغرفتين لا بد من وجود ما يلزم من المرافق الضرورية كحمام ونحوه إذ ان بعض المدارس هناك ينقصها ذلك ، والمدرس المنتدب يحتاج الى مسكن صحي لائق يشجعه على الإقامة والاستمرار في عمله ، واذا هيئت للمدرس وسائل الراحة تضاعف نشاطه وقام بأداء رسالته خير قيام . اما تلاميذ القرية فلا ننصر على اعطائهم اللوازم المدرسية فحسب ، بل حبذا لو قننا بكسائهم — نظراً لحاجتهم — وذلك اقل ما ينبغي ان يكون .

اما العناية الطبية في القرى — لا في مدارسها فقط — فهي من الاهمية بمكان . وقد بلغنا ان العزم موطن على

كانت الثقافة سامية من مجلس المعارف الموقر الى الاهتمام بمدارس القرى ، فقد قرر انتداب مدرسين كويتين من مدرسي المدينة الى الارياف ليشرفوا على التعليم في تلك المدارس . ولا يخال لنا شك بأن المجلس سيولي التعليم — ومنه القروي — عناية واهتمامه ، فيختار من المدرسين من يمثلون المدينة في القرية خير تمثيل لا من الناحية الثقافية فحسب ، بل ومن الدينية والخلقية ايضاً ، لأن العادات والتقاليد هناك تختلف عما هي عليه في المدينة . وليست مهمة المدرس في القرية التدريس في المدرسة فحسب ، بل قد تتجاوز ذلك فربما كان خطيباً أو مرشداً ، وقد يتصدى لحسم الخلافات وحل المشكلات . ومهما يكن فلي من ينتدب ان يكون قادراً على القيام باعباء الرسالة .

ولقد اشتركت في رحلة مدرسية الى « الفحيحيل » منذ أيام فاهجت بأهل القرية ودمائة اخلاقهم ومنتعى كرمهم ولا سيما مدرسيهم الذي هو أهل للعطف والتقدير .

كنت أتمنى...

كنت أتمنى في حياتي أن أخدم وطني المقدس ، ولو بمقالة ، فكانت مجلة كاظمة خير طريق لتحقيق أمني ، فلها شكري العظيم ، وتمنياتي الطيبة ، واحترامي الاجل . أمد الله في عمرها ، وجعل شعارها السير الى الأمام لتمزيق الجهل في أنحاء هذا البلد المقدس .

كلنا نعرف ان الانسان مفتقر في حياته إلى شيء عظيم جداً يوصله الى السعادة فكان ذلك الشيء العظيم « العلم » . لذا نرى الحكومات الراقية الواعية الحياة تبذل جهوداً جبارة لمكافحة ذلك العدو اللدود الذي هدم أمماً وممالك وجعل مصيرها النذل والعبودية والذي يسمونه « الجهل » .

فلا غرو — بعد هذا — إذا ما طلبت على صفحات هذه المجلة من أوانياء الأمور وأرباب المسئولية والمتزعمين والمتنفذين أن يعملوا دائيين مخلصين في سبيل نشر العلم وفسح المجال للناشئة — ذكوراً وإناثاً — ليتعلموا من

نخبة من تلاميذ القرى الى المدينة للدراسة فيها وانذا لرأي صائب وفكرة طيبة فسي نبني منها أطيب الأعمار . واذا نحن اعربنا عن شعورنا بالغبطة لمشروع كهذا ، وتقدمنا بمقترحات عليها تكون مجدية ومقبولة لدى المسئولين ، فانما يدفنا الى ذلك إخلاص للوطن وتفاؤل في خدمة أميره وفضيله .
برسيف عبد اللطيف العمر
المدرس في المعهد الديني

من مناهل العرفان وبينوا حياة سميده حرة رفع من شأنهم ، وتدافع عن كرامتهم ومجدهم .

لقد أصبح العربي في نظر الاجانب رمزاً للتأخر

والثعبين والحوول ، ولا

يمكن ان نزيل هذه النظرة إلا بالحلم وبه وحده .

ولي أمل عظيم جداً في رعاية صاحب السمو أميرنا

المحبوب أحمد الجابر الصباح المعظم أمد الله في عمره

وجعله ذخراً لوطننا الغالي العزيز ، فبهمة القمصاء

ستدرك الكويت - قريباً - آمالها الجسام ، وما ذلك

على الله بمزيره

دلال عبد العزيز الزاهم

المخزن الجديد

لصاحبه :

عبد العزيز الفريحي وصالح الصعيري

ايها المواطن الكريم :

باسم الله وعلى بركته افتتحنا علنا التجاري الحديث

الكائن في الشارع الجديد ، فلهن زيارته تجد كل ما تحتاجه

من عطور وأحذية وحلويات وغيرها

بأسعار لا تقبل المزاومة ،

والتجربة سخير دليل على صحة ما نقول

النهضة النسوية

— ١٩٤٠ —

بقلم الأتمة مناهف كيروز

شقيقتي الكويتيات
المحترمات :

يسرني ان انقل اليكن ما دار بيني وبين إحدى
الصديقات الكويتيات من الحديث .
لقد سُئلت عن وجهة نظري نحو الكويت والنشأة
النسوية فيها فوقعت في الحيرة اولاً ثم صمت ان اقول
كل شيء رأيت به بلا زيادة ولا نقصان .

ان الكويت أشبه بأرض تحتوي على كنز من الذهب
والماس ، فالذهب هو سكانها والماس هي فضائليهم الجليلة
وتقانيهم بحب مولانا الأمير المعظم أدامه الله للكويت
وجعل أيامه مكللة بالنصر الدائم والعز والرفاهية ، ثم
اخلاصهم الشديد له ولوطنهم وتمسكهم العظيم بالدين
الاسلامي .

المدرسة العسكرية الى لندن . كما سافرت من الظهران
بعثة أخرى الى أميركا للتعلم على اعمال المطارات ، وستسافر
بعثتان أخريان احدهما الى لندن والثانية الى أميركا للتدرب

على الطيران الحربي والمدني في القريب العاجل .

وليس هذا محدوداً في مكة أو الطائف بل شاملاً
لكافة المملكة العربية السعودية . وانها لعجالة مقتضبة
عن التعليم ، ولربما اسبغت وفصلت في فرصة أخرى

هوامه هير الله قلاص

الظهران

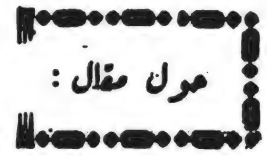
التعليم عندنا

— ١٩٤٠ —

ان شعباً خاملاً لاحظ له من الثقافة أو التعليم لجدير
بالتوجيه والعناية والالتفات . ونحن - معشر الحجازيين -
قد وجدنا في ازمنتنا الماضية المواقف الحسنة التي ترشدنا
الى اقوم طريق . لقد صدمتنا في حياتنا السالفة كثير من
الخطوب فمابيننا ما عانيناه بسبب جهلنا وخضوعنا لحكم
الاستغلال والاستثمار - حكم العثمانيين الرهيب - فلم
تكد تنصرم سنوات الحرب الماضية حتى ادرك الحجازيون
حالتهم وشعروا بما لحق بهم طيلة الازمنة السالفة .

وانها لسحابة صيف فاذا بالحجاز ينتبه من نومه
ليستقبل عصر النور بشجاعة وإقدام . وكان لا تشار
المدارس الابتدائية والثانوية في مختلف المدن والقرى
خير حافظ للنهوض . فأخذ الشباب ينتهلون من مناهل
العرفان زرافات ووحداً نارغبة في خدمة وطنهم المحبوب
وملكهم المفدي . وكان لأمر جلالته بفتح مدارس
التحضير وقع حسن في قلوب كافة أبناء البلاد . فاهيئ
بتلك البعثات التي ترسل الى مختلف الاقطار في كل سنة
للداسة والعلم .

ولا يفوت القاري الكريم ان هناك كثير من
المعاهد والمدارس الصناعية قد أنشئت كما فتحت مدارس
خاصة بالدفاع للتدريب على الفنون العسكرية والطيران
والتدريب على الاعمال الادارية والفنية للمطارات . وقد
سافرت اول بعثة في رمضان من الطائف من طلبة



مولى مقال :

سيدي رئيس التحرير :

« احترام المرأة »

منه محذوف وهذا الحذف من

قلم التحرير - طبعاً نسبة للوضع -

فمجيئ لهذه الجريدة التي حدثت بالآنية لأن تسرق
بمحا لا أكبر كتاب عصره بياناً وأرفهم أسلوباً، فتأتي
به لمجلة قد احتلت مكائدها في الذبوع والانتشار . كأنها
ظنت ان قراءها لا يحيطون بما حوونه بطون الكتب .
وعلى أية حال فقد جئت بكلمتي هذه لارجاع الحق الى
أهله خدمة للادب فمضى ان لا تعود حضرة الآنية الى
مثل هذا العمل المشين في عالم الكتابة ، والسلام .
« عفريت »



دفاع الخياطين

اطلعنا على كلمة نشرت في العدد السابع بعنوان « شكوانا
من الخياطين » في باب (توابل وبهارات) قرأنا - نحن مشر
الخياطين - أن من الواجب الرد على تلك الشكوى لأنها كانت
في غير محلها . فالخياطون طبقة من المال تكتسب عيشها بقرق
الجين ، والزيادة التي حصلت في اجرة الخياطة ليست نتيجة
طمع أو جشع أو استغلال وانما هي بدافع الفلاء الفاحش في
المعيقة والسكن وأما كن العمل ووسائل الخياطة . وانصافي
دخل الخياط لا يزيد بحال من الاحوال على دخل أي عامل
ففي : فالواجب ان تهدم تلك الشكوى ضد التجار الجشعين
وعلموا ان راب العقارات المستغلين ، ومن يسخرون العشرات
والمئات من المساكين في سبيل ثرواتهم ثم يتركونهم يعانون
الفناء والفاقة والحرمان .
طالب جمال

فيكن من المزايا الحميدة لعجز قلبي عن ذلك .

مناصف هبة الله ادر كبروز

المدرسة في المدرسة القبلية

قرأت في العدد السادس من مجلتنا الغراء « كاطمة »
مقالاً قيماً تحت عنوان « احترام المرأة » للآنية ع.ع.
فاهتزت كل مشاعري طرباً وتراقص قلبي جذلاً وكدت
اطير فرحاً وأنا انتقل بين سطوره ، إلا أنه سرعان ما
عادت بي الذاكرة الى مقال قرأته في النظرات بهذا
العنوان لأمير البيان المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي
فتركت المجلة جانباً ، وتناولت الكتاب حالا ، واذا بمقال
الآنية هو مقال المنفلوطي طبق الاصل ، لولا ان البعض

اما من جهة النشأة النسوية فيها فاني رأيت ان اكثر
الفتيات تملن الى الخياطة والتطريز ، والبعض الآخر
يفضلن العلم على هذه المواد . مع ان يوسع كل واحدة
منكن أن تحصل على نصيب وافر من العلم وغيره نظراً
لما تبذله وزارة المعارف الجلييلة من الجهد في تثقيف
الكويتيات وان ما رأيت من سهرها الدائم لأجل تثقيفهن
لم أره قط في حياتي . فلا تتركن يا عزيزاتي هذه الفرصة
مهم بدون الانتفاع منها . وتعلمن كل شيء لأن كل ما
ينقص الفتاة يضرها . فاحياناً تحتاج الفتاة الى عملها
واحياناً أخرى تكون الخياطة مصدر رزقها .

وان من السهل على كل واحدة منكن ان تتعلم ما
ينقصها لأنكن مشهورات بالذكاء الوافر وطلاقة
اللسان . وحسن الترقق ولو جربت ان اصف ما رأيت

اقترح مفيد

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة كاظمة الموقر :

إن من الأدلة القاطعة والبراهين اليقينة للحكم على تقدم الشعب أن ترى أبواب العلم مفتوحة في وجه أبنائه ووسائل النشر وبث المعرفة ميسورة متوفرة لكي يقوم كل فرد بما يحتم عليه الواجب الوطني تجاه بني قومه .
واني بعد أن اطلمت على مجلتكم الراقية أقدم شكري وأعجابي إلى من قاموا بها وسهروا على إرازها إلى حيز الوجود في وطننا العزيز تحت ظل صاحب السمو حاكنا المحبوب أدامه الله . أن وطننا اليوم قد دخل في دور تقدم وتطور سريع في جميع نواحي الحياة بفضل تقدم التجارة والاقتصاد ، فلو أن المجلة وافقت على أحداث باب فيها بعنوان « الشؤون المالية » تنشر فيه حالة الاسواق المحلية والخارجية ومقترحات يديها المراسلون من شأنها إصلاح نظام التعامل وتبادل التجارة . أني آمل أن يحوز اقتراحي هذا رضا المجلة . ولكم الشكر سلفاً .

عبد العزيز الصالح

كاظمة :- اقترحكم جدير بالعناية ، وخليق بالتنفيذ . ونحن ناوون - منذ شهر - لإخراج ملحق تجاري للمجلة ، تنشر فيه بحوث تجارية ، ومعلومات عن الاسواق الداخلية والخارجية ، وإعلانات وبيانات . وستحقق هذه الرغبة بمشيئة الله ، ومساعدة المسؤولين وتشجيع أمثالك من الوطنيين الأبرار .

رثاء زعيم

(وما كذا قيس ملككم ملك واحد ولكنه بنيان قوم نهسا)
وردتنا رسالة من الشارقة (في عمان) مفادها أن

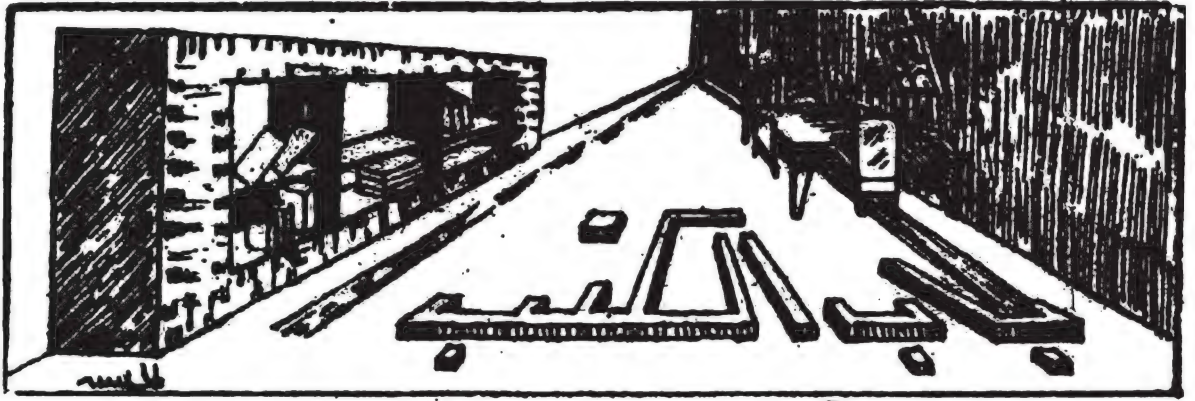
برقية وردت من بومباي إلى آل المدفع الكرام تبشهم بوفاة زعيمهم الكبير عبد الرحمن بن حسن المدفع الحارثي ويقول فيها مراسلها أن الاسواق في الشارقة قد أغلقت وعطلت دوائر الحكومة حداداً على الفقيد العزيز ، كما قدمت الوفود من البلاد المجاورة للتعزية إلى آل الفقيد كجارني المادة هناك إذا توفي عميد قوم .

لقد مات حقاً عبد الرحمن ملجأ الضيوف وغيث الملهوف موئل الجليل وممقد آمال قومه ومحط رحالهم توارى أبوالاضياء في كل شتوة وماوى ضفاف عاتقهم من الجهد لهف نفسي والف لهف عليك يا أبا حسن ولهف الهلاك والمعوزين من قومك بعد أن فقدوك .

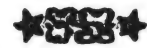
لقد كنت هي أيتامهم وعصمة لأراملهم ، وانك انت وحدك الذي ثبت خلال نصف قرن في مدينة بومباي لجالية قومك مثابة لقاصديك وملانا لمتجديك وموئلا لضيوفك ممهدا لهم كتفك لاتعلمهم ولا تجتوبهم (وانك نعم المستلاذ اذا بدت لهم عن مطاوعها الزايات تكشف) ينتجمت المعوز من قومك فتطمعه وترثه ويمكت

لديك - نين لا ينكر عليك من البشر والترحاب له شيئاً ويحتل بيتك التجار من جاليتك وفيهم من هو أكثر منك ثروة فيزاحونك على حرقك فلا تبدي لهم النكران أو الاستياء مما مكثوا وقد تحملت صبراً ولي العزم في ضيقك فلم تسألهم ممونة . فرحمك الله واسبغ عليك حلل المغفرة وجعل نجلتك (حسن) خير خلف لخير سلف .

عبد الله علي الصانع



الضائع



قصة للناقد الاجتماعي جعفر الخليلي

هي ثورة على أولئك السذج الذين يبلون الأرض بين يدي أناس تسموا باسم الدين ويركعون لهم اجلالاً واعظاماً فشوهوا سمعة الدين وجعلوا عرضة للنقد والاستهزاء في كافة أنحاء العالم. فلو جاء الله بالفرج وأراحنا منهم أجمعين لعشنا في خير عظيم، وفي عالم لا تزعزعه الاباطيل السوداء والمعتقدات السخيفة.

هي ثورة على الذين يجمعون الضرات في منزل واحد فإذا ما برزت احداً من مولوداً غلى مرجل حقد الباقيات، وسارعن لقتل الطفل وهو في مهده، يستعملن ضريراً من الانتقام كيلا يرينه ماثلاً أمام أعينهن، وهل هناك برهان اصدق من قصة سارة وهاجر؟

هي ثورة ضد الآباء الذين يختارون لأبنائهم زوجات بدون سابق معرفة، اعتماداً على بعض النساء اللاتي أعجبهن مظاهر الفتاة الخارجية، فإذا ما زفت على الفتى وجد بينه وبينها بوناً شاسعاً، وفوارق لا حصر لها. وسرعان ما يتبرم الزوج أو الزوجة ومن ثم يحدث ما لا تحمد عقباه.

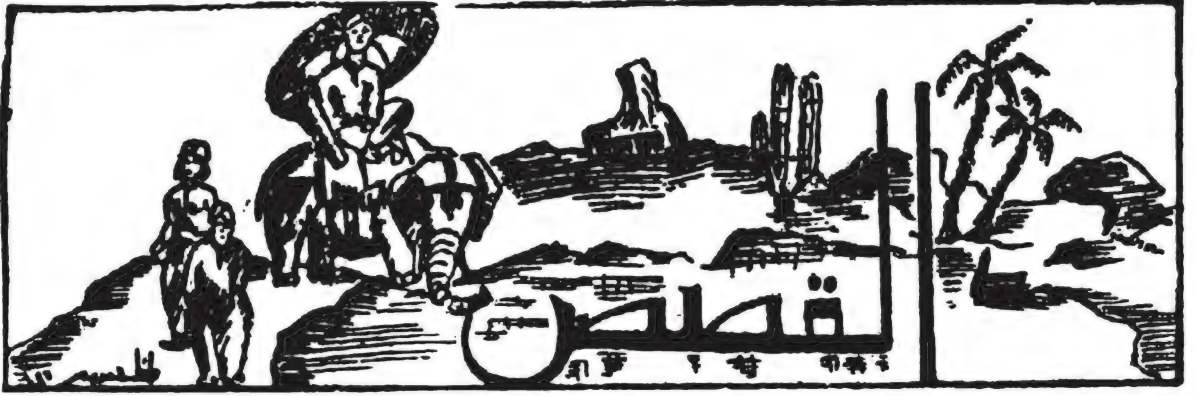
وعلى العموم فهي قصة خالدة، مقتبسة من صميم البيئة العربية في الوقت الحاضر فلمؤلف شكراً اخلص وتقديرنا الجم.

فاضل خلف

المدرس بالمدرسة العراقية

لا أعتقد ان من بين القراء الكرام من يجهل الأستاذ جعفر الخليلي صاحب مجلة الهاتف العراقية، فهو أحد أدباء العراق البارزين، خدم الادب العربي خدمة صادقة وآحف المكتبة العربية بروائع قصصه الوجدانية، ومقالاته الاجتماعية الزائلة. أصدر مجلته الأدبية منذ اربعة عشر عاماً فحملت لواء الادب طيلة هذه السنوات بنجاح عظيم. وللأستاذ الخليلي قصص منتزعة من صميم المجتمع العراقي والبلاد العربية الاخرى، مما جاء الى مصاف القصصين في العالم. وآخر ما قرأت له قصة «الضائع» وقد صدرت منذ عشرة أعوام إلا انها أعيد طبعها في العام الماضي لما لاقت من نجاح باهر في الاوساط الادبية. والقصة «ثورة على النظم الاجتماعية» كما يقول الأستاذ فؤاد جبيش. فهي ثورة على بعض الآباء الذين يطلقون لأبنائهم العنان منذ صغرهم، فلا يوجهونهم التوجيه الصحيح، ولا يعلمونهم معنى الفضيلة ولحب والسلام.

هي ثورة على بعض الآباء الذين خلت قلوبهم من الرحمة والانسانية فيؤذون أبناءهم بالضرب المبرح، ويستعملون كل سلاح فتاك لتنكيل بهم فيضطر الابناء للهروب من ربة الاستعباد وجيئئذ يندم الآباء ولات حين ندم.



المهندس

صديقي العزيز ...

ستدش بلا ريب حين تستلم هذه الرسالة فتري في ذيلها توقيعي ، انا الذي تركتك تكتب لي الرسالة تلو الأخرى دون ان أجيبك على احداها فاقطع بذلك ما بيننا من ود وصداقة مدى يقرب من ثلاث سنين ، واصبحت أيام ماضينا للحلو ذكريات يستعيدنا — كلانا — حين نتجهم لنا الايام وتبس في وجهينا الحياة ، ولما كنت جد حريص على ان اخلي نفسي من بعض ما اعترفت في حق اخوتك ، ولما كنت اعرفك ميالا بطبعك لسرد وقائع الحياة بكل دقة متتبعا حفاة الحوادث وغيرها لذلك احببت ان اسمحك هذه القصة التي تعرف انت بعض تفاصيلها ، وستعلم منها — ظننا — لم لم اكتب اليك طيلة هذه السنين الثلاث ... (م) هو الابن الوحيد للسيد (س) عرف بالذكاء واشتهر بين أقرانه بالذهن النير وسرعة الفهم ، وكان المجلي بين التلاميذ في المدرسة وخاصة في درس الهندسة فقد كان يطعمه ميالاها مفتونا بها . واجتاز المرحلة الابتدائية والثانوية بتفوق عظيم أدهش مدرسيه فنصحوا أباه بأن لا يفرط في ذكاء ابنه ، وان يبعث به الى الخارج لمواصلة دراسته العالية ، بل ان ولاية الأمور وشحوا الفتى ليكون على رأس بعثة ترسل الى أحد البلدان الشقيقة .

ولقد بلغ من افتتان الفتى في فن الهندسة وشغفه الكبير في علم المساحة والابعاد ان اشتهر بين اصدقائه ورفاقه بـ « ابنه الشديد لهذا الفن فاطلقوا عليه اسم « دلبيس » وتنبأوا له

بمستقبل هندسي عظيم كأن يفتح قناة يزاحم بها شهرة دلبيس في قناة السويس ، وما كان الفتى يأخذ هذا منهم على انه مزاح خالص فهو يعتقد جادا بأنه قد ينبغ في الهندسة لشدة ولوعه بها ، وربما حدث نفسه بأنه قد يستطيع ان يكون مهندسا كبيرا لما يحبه في نفسه من رغبة قوية في متابعة دراسته لهذا العلم ولشغوره باندفاع نفسي نحوه .

وكانت ادوات الهندسة تملأ غرفة الفتى في البيت فنزواها هندسية الى اقلام للتخطيط وأقلمة للسياط وخرائط منها ما هو مطبوع ومنها ما هو من وضعه ، وكان ينفق مصروفه الخاص في شراء مثل هذه الادوات ، فاكاد ترد أدوات هندسية جديدة حتى يسرع بشرائها ويحملها الى البيت في فرح ظاهر ، ويظل ليلته في الديوان يهب القهوة لزار آبيه متلفا على انقضاء السهرة التي ما ان تنتهي حتى يروح الى غرفته يمكف على دراسة ادواته الجديدة ومعلوماته الحديثة في شغل جنوني .

وكان الاب يحب لابنه هذا المكوف المواصل على الدرس والتحصيل ويأخر بأجتهاده وجده ولكنه ما اعتنى ان ضايقه منه هذا الشغف الخاص بالهندسة ... الهندسة ! إنه لا يريد لابنه هذا الاتجاه ... الطب اعمى مكانة واعلى قدرا ... ما هو المهندس ؟ أنه رجل قافه يذبح الشوارع ويخطط البيوت ، أيجلر بابنه الذي ان يقصر نبوغه ويضعه مستقبلا كله في الهندسة ؟ ... لا

قالها السيد (س) بصرامة وقوة ١٠٠ يجب ان يوقف الولد عند حده ، فهو بعد غر لا يعرف ما فيه خيره ، ولا

الى نفسه هذا العلم الذي أرغم على دراسته . لكن منالبة النفس أرهقته واضنته ، إن ذهنه ذلك النحن الواسع بكل ويعجز الآن لأقل مجهود ، والمعلومات التي يستوعبها في ساعة أصبح لا يستطيع أن يحضرها حشراً في ذاكرته بأقل من يومين ، واخذ يتحسر على جده الممتنع واجتهاده المبرز كيف اقلنا الى هذا الحول وهذا الكره العديد للدرس والتحصيل . ومع ذلك فقد ظهرت نتائج الامتحان فلذا بها تعلن نجاحه ! ولكن أي نجاح ذلك ان الرسوب خير منه لأن اسمه جاء في ذيل القائمة ! ! أين اوليته في كل مراحل التعليم ، وأين تفرقة الممتاز طوال سنى دراسته الابتدائية والثانوية ؟ !

ما كان الارغام يوم من الايام وسيلة مجدية من وسائل التعليم ، في السنة التالية حاول الفتى أن يصنع كما صنع في السنة الماضية فلم يستطع فقد انصرفت نفسه عن الدراسة انصرافاً كلياً وبلغ به كرهه للطب مبلغاً جعل محاولاته المتعددة لحل نفسه على مواصلة الدرس تبوء بالفشل الذريع وهكذا رتب !

ولست بمعتليم ان اصور لك احساس الفتى بانطية والاسى وشعوره بالحنق والغيط ، فلو أنه كان قد رسب من قبل مرة واحدة لأمكن ان يتذوق مرارة الرسوب ويستمرؤها لكنه وهو الذي اجتاز ام مراحل التعليم بتفوق ولم يرسب يوماً أحس بالصدمة الاولى احكاماً بالغاً أشلحه الى اليأس وأثرت تلك الصدمة في نفسيته واعصابه تأثيراً سيئاً فارهفت مشاعره وبدلت طباعه واخلاقه فبدت تصرفاته غريبة ، يغضب لأنفه الاسباب ويشور لأقل جدل بينه وبين زملائه مما ادى الى وقوع مشادات كثيرة بينه وبينهم فاخذوا يعتمدون عنه ويتحاشون مناقشته والاختلاط به ، فحضر هو من جابه بنفورم عنه وعزاه الى استهجانهم وزرايتهم له فتأثر على نفسه وعلى الناس وانطوى في وحدة لا يشاركه فيها احد وصار لا يرى الا وحده محتلياً بنفسه

ولا يعرف بين النافع والضرر فن الجريمة تركه بتخبط في اوهام يصورها له خياله الصغير . فلو لا يجب ان يفهم ان المضي في هذا الهوس الهندسي ممنوع . . . ممنوع ! وعليه فان هذه الادوات لا لزوم لها على الاطلاق . . .

ودخل الاب غرفة ابنته يوماً فزق الخرائط وحقق الفاييس ، وأفهمني قسوة أن يضع حداً للهندسة والهندسين وان يتأكد انه قرر له ان يدرس الطب ولات حين مناص . ولولا التسعة عشر عاماً التي قيل للفتى انه بلغها لبكى حزناً على فقدان أدواته العزيزة التي بذل في جمعها الجهد والمال ، ولولا هذه الحشونة والنظفة في صرفه عن درسه المحبب لأممكن ان يعيد النظر ويوازن بين الطب المعتيد والهندسة المتنوعة ، اما والامر كما حدث فقد امتلات نفس الفتى كرهاً للطب ، وعزوا عن دراسته . . . يا لله لشد ما يعجب كيف يدرس هذا العلم البغيض ! !

وقرر أخيراً أن يسافر في بعثة الى الخارج على ان يوجه لدراسة الطب . . . الطب الكريه . . . ودافع الشاب عن فنه أمام مدير البعثة وأمام أولي الامر ورجاهم ان يتوسلوا بأبيه عليه يسمح له بمواصلة دراسة الهندسة ، وأوضح لهم ان اتجاهه يجب ان يكون لهذا الفن لأنه يميل اليه ، فان أصر على توجيهه وجهة أخرى فيهلموا إذن ان نفسه منصرفه عن غيره من العلوم لكنهم اخذوا وجهة نظره هذه على سبيل المبالغة ، وظنوا أنه ، وهو الفتى البائع ، لا يقدر مشاعره تمام التقدير ، ولا يستطيع تحديد رغباته تحديداً ثابتاً ، انه لن يلبث ان يدرك أهمية فن الطب وعلو مكانته . ومن جهة أخرى فان رأي رأي والده ولا سبيل الى قفض ما أبرم ولم يسع النتي أمام اصرارهم الا ان يطيع . . . وسافر .

وشرعان . وجد نفسه في حرج كبير بين رفاقه افراد البعثة ، فكاهم منصرفون الى الدراسة في جد وعزم ورغبة ملحة يراجعون ويدرسون ليلاً ونهاراً ، فلم يسهه مرة أخرى الا ان يرغب نفسه على المدرس بعد عول صادقاً ان يحب

شعيرتي البيضاء... نعيها!!

... سرحت شعري صقيلا براقاً ، مرتباً اجزاه باسماء شعيرتي البيضاء مرحاً . وبعده رجعت الى مقطرتي مكملًا مطالعة كتاب — القصر المسحور — متأملًا ترابط جملة وافكاره ، وممعناً النظر متفحصاً جزالة الكلام واتزانه وسحره ملتدأً بتنميق خياله طروباً... واذا أنا بين مد هذه الشوارع وجزرها دخلت والدتي قائلة :

« دع الكتاب من بين يديك ، فقد اجهدت نفسك جداً فان ممة الضعف والذبول بانت على محياك ، وان وقت المطلة ليس كله للدرس والمطالعة ، بل للزهر والراحة ، وتفكيكه المحيطة بالمنظر الخلابة والروائع المبهجة الفتانة ... اتركه في هذا الحر اللافح ، فدرس الصباح حيث النسيم العليل لمر كان بالنظر الى صحتك » .

نعم أماء ، اني لصاغر لأوامرك ، ولكن اصبحت ملكة قوية تسلط علي ولا يمكنني ردعها هيناً .

جلست الي تحمديني لطف وشاشة ، وتسليني بظريف الالفاظ وأحنها لتزليل همومي . نظرتها وهي تلاحظ شعري ، فارتسمت آنذاك على شفيتها ابتسامة كثيية فنطقت: بي ما هذا في مفرق شعرك؟! أهذا صحيح وانت في ريعان الشباب... »

المهطمة يحتر رأسه وأحزانه .

وكانت نتيجة هذه الحياة القلقة المضطربة اليائسة هي ان يرسب في السنة التالية مما حدا بالمسؤولين الى التفكير في ارجاعه الى البلد ، وشطب اسمه ... اسم - م - أو - دلسبس - كما كان متوقفاً - من سجل البعثات فقد أصبح عضواً غير نافع . هذه أماء الصديق قصتي ، قصتي انا عرضتها عليك كلها ، ما تعرفه منها وما لا تعرفه ، فهل تراني من الضمة والهوان بحيث أقبل العودة الى البلد لأرى ضحكات الاستهزاء وبسمات السخرية أقابل بها في كل مكان؟! لا .

وبعد فلا تحاول ان تعرف مكاني الآن وسستكون هذه الرسالة آخر عهدك بي

« محمود »

فهد الدوري

حانا - لبنان

شعرة بيضاء ناصعة — ومدت يدها تود سحبتها ، فامتنعت بأدب وقلت مجيباً : أمييتي المحبوبة ، دعها فانها زبدة آلامي القوية النزعة ، وضك حوادث الزمان التي كثيرا ما تأوهت من قساوتها وعسفا . ومغزى شواكري الرقيقة المسحوقة ، وصدي عواطف نفسي الجريحة من تصرفات بني جلدتي ، ونظراتهم الى بعضهم بعض بمقد ممض وبغض مرير ، بعيد المدى . لا بل هي دستور احساسات قلبي النائرة ، وتزلات روحي الحرة وتزوات نفسي المطشئ الى ينبوع الحق والعدل والجمال ، وبيان صادق لما صادفت من العقبات في الحياة ، بيد ان الحوادث لا تقاس بالأيام .

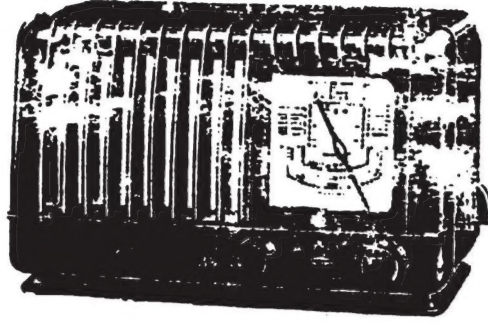
وأما والدتي فلم يجيبها كلامي ، بل اصرت على قلمها ، فتركها تفعل ما تشاء وهي قائلة : « لا أحب يا بني العزيز ان أرى فيك علامة الشيب ، وأنت لم تقطف بعد من روضة العمر الا زهرة وها الأخرى تفتح وينتشر عبقها الطيب لتضمها الى أختها . لا تخف مما تلده الليالي من القسوة والممانعة فان الرجل بالتجربة كما الابريز بالنار ، فقاومها وفي نفسك آمال النصر والفوز عليها ، وهكذا تتدلل أمامك الصعوبات صاغرة ذليلة ... جابه الحياة باتزان الفيلسوف ورزاة الحكيم وفكرة الأديب البارع المتضلع ... لأنك ستلاقي عواصف عنيفة عظيمة في المستقبل . ولو اتخذت أمامها هارباً لجرفتك مياها الى أعماقه العميقة ، وان انصت حيالها بصدر رحب جبار يهزأ بها بتعقل وفطنة ، لأمتت تلك العواصف نسبات تدغدغ وجنتيك بدواعة وهيام هائسة في أذنك عبر الأمن وحكم اليوم » .

قامت مودعة اياي لله عز اسمه فقبلت يدها شا رأ لها ممجياً بها مثنيا عيها لما أودعتني من الكلام الرقيق ، والاشراق الوالدي . هذا ما لا انساه مادام الملوان تعاقبان ، والنيران يشعان ...

دارت عجلة الايام فرأيت شعرة أخرى شقيقة المفقودة ، تلمع في لمتي فالدمعة المنسكبة عند فراق تلك العزيزة علي والمحبوبة ، لدي اضحت ابتسامة حلوة لهذه

ايضوع عبدالاحد الشابي

الموصل - العراق

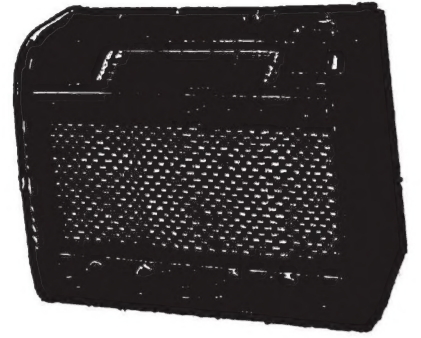


معرض راديو

(ملاير MULLARD)

يقدم هذه الأنواع الممتازة من
الراديو التي امتازت بصفاء
وضوح صوتها. اطلبوا التعليمات

الكافية من :-

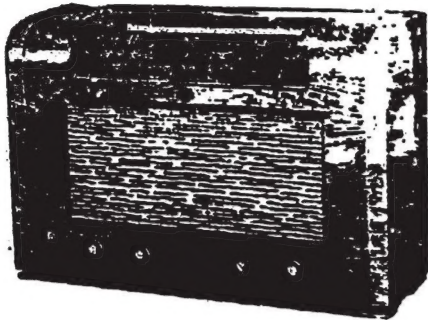


MA S299 C A

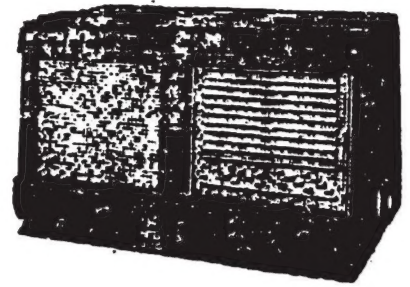
بطارية سائلة MBV 1900

MULLARD SHOW ROOM

معرض راديو ملاير



MAS/MUS
282
AC DC



MAS 231

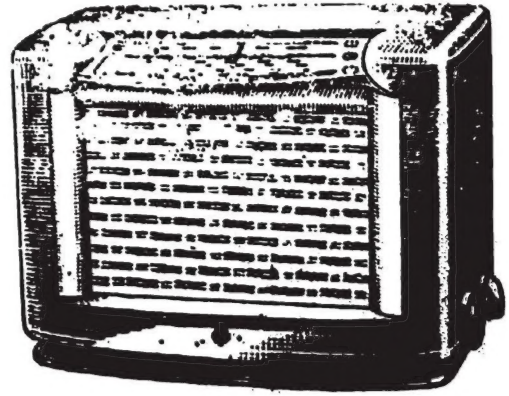
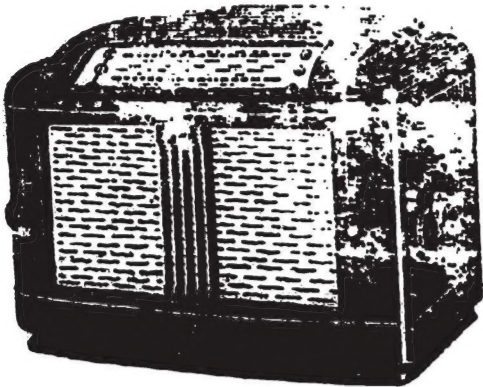
زوروا معرض راديو (ملاير) الواقع في شارع البلدية قرب دوائر الغربلي لتجدوها هذه الراديو

الممتازة

بأسعار

لا تقبل

المنافسة



MBS 147 بطارية جافة

الموزعان الوحيدان

MA/SMUS 206 AC/DC

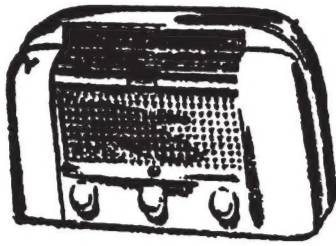
شركة عبد المجيد الغربلي وحيدر عبد الله

راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

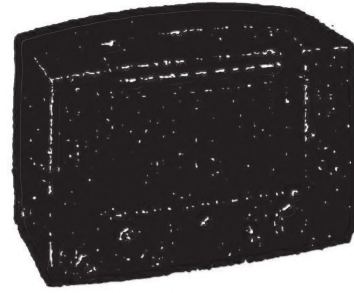
بشرى عظيم تصليح راديو R.C.A. مجاناً

يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R.C.A. المشهورة وقد وضعنا قسماً منها للعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها . والمحل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري .



ار. سي. اى. طراز Q 108

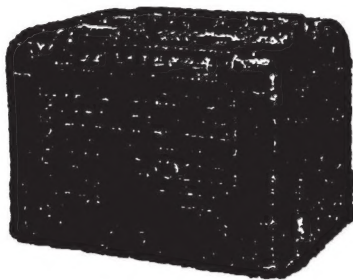
يختلف هذا الراديو عن غيره بأنه مجهز لالتقاط ثلاث موجات واجهزته قوية تمكّنك من الاستماع إلى محطات محلية والخارجية وله خمس صمامات R.C.A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص لتصفية الصوت .



Mat No. X5228

ار. سي. اى. طراز Q B 13

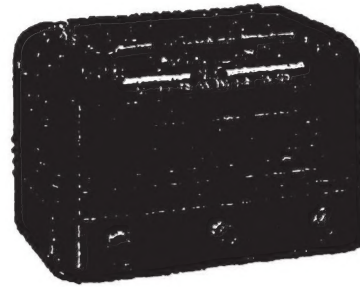
راديو ذو خمس صمامات ويمتاز على غيره من الاجهزة المنزلية بأنه يصلح لالتقاط خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولهما القوة الكهربائية A.C. وان لم توجد بطارية عادية ذات ستة فولت .



Mat No. X5234

ار. سي. اى. طراز Q110

راديو صغير الحجم جداً ولكنه سيدهشك بقوة اجهزته وصفاء التقاطه للاذاعات على الموجتين القصيرة والمتوسطة واجهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي حساسية الاجهزة الكبيرة الغالية الثمن .



Mat No. X5231

ار. سي. اى. طراز QB55

راديو ذو ثلاث موجات يعمل بقوة البطاريات اليابسة ويسهل انت التقاط الاذاعات العالمية بنفس القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية الاخرى وقد جهز بصمامات اربعة R C A للتوفير من مقطوعة القوة الكهربائية وبلا يمكنه بديل استعماله الى تيار كهربائي .



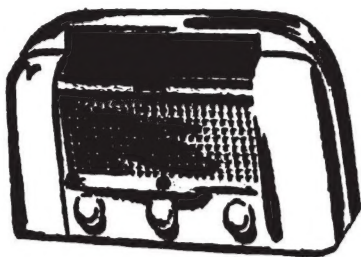
ج.ع.

راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

بشرى عظيمه تصليح راديو R: C A. مجاناً

يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضمنا قسماً منها للعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها. والمحل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري.

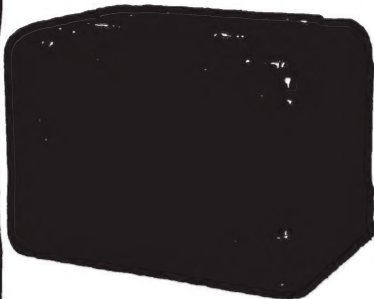


ار. سي. اى. طراز
Q 103

يختلف هذا الراديو عن غيره بأنه مجهز لالتقاط ثلاث موجات وأجهزة

قوة تمكنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص لتصفية الصوت.

ار. سي. اى. طراز
Q 110



Mat No. X5234

راديو صغير الحجم جداً ولكنه سيدهشك بقوة اجهزته وصفاء التقاطه للاذاعات على الموجتين.

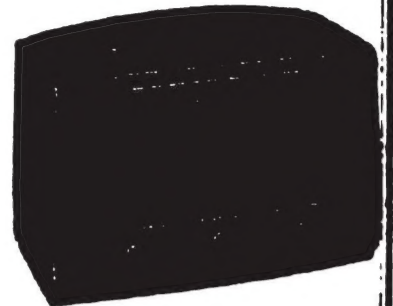
القصيرة. والمتوسطة واهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي حساسية الاجهزة الكبيرة الغالية الثمن.



ار. سي. اى. طراز
Q B 13

راديو ذو خمس صمامات ويمتاز على غيره من الاجهزة المنزلية بأنه يصلح لالتقاط

خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولها القوة الكهربية ا. ح. وان لم توجد بطارية عادية ذات مدية فولت.



Mat No. X5228

ار. سي. اى. طراز
Q 115

راديو ذو ثلاث موجات يعمل بقوة البطاريات اليابسة ويسهل لك التقاط الاذاعات العالمية بنفسه

القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية الاخرى وقد جهز بصمامات اربعة A 11 لتوفير من مقلوعة القوة الكهربائية وبالمكان تبديل استعماله الى تيار كهربائي.



Mat No. X5231